

**Ureditev zunanjega prostora ob Kulturnem domu Joža Ažmana**  
idejna zasnova

Atelje Ostan Pavlin  
Ljubljana, december 2017





**UREDITEV ZUNANJEGA PROSTORA OB KULTURNEM DOMU  
JOŽA AŽMANA V BOHINJSKI BISTRICI**

**idejna zasnova**

**NAROČNIK:**

Občina Bohinj  
Triglavska cesta 37  
4264 Bohinjska Bistrica

**IZDELOVALEC IDEJNE ZASNOVE:**

Atelje Ostan Pavlin,  
urbanizem, arhitektura d.o.o.,  
Ulica na grad 8, 1000 Ljubljana

**AVTORJI:**

Aleksander S. Ostan, u.d.i.a.  
Jana Kozamernik u.d.i.k.a.  
Nataša Pavlin, u.d.i.a.  
Anže Repinc, abs. arh. (3D vizualizacije)

december 2017

## KAZALO VSEBINE

Tekstualni del

Grafični del

Območje nekoč (na franciscejskem katastru) in danes (DOF)  
Geodetski posnetek 1:5000  
Fotografije osrednjega območja - panorame  
Shema odpiranja pogledov na okoliške vrhove  
Spomeniki in skulpture v območju  
Komunalni vodi na območju ureditve  
Prerezi - obstoječe stanje  
Igrala za umestitev v prostor - definirani s strani naročnika  
Obstoječe drsališče v Bohinjski Bistrici in reference odprtih drsališč  
Vrednotenje obstoječe vegetacije

PREDLOG REŠITVE - varianta 1

Skice ureditve  
Tloris ureditve 1:500  
3D prikaz

PREDLOG REŠITVE - varianta 2

Skice ureditve  
Tloris ureditve 1:500  
3D prikaz

PREDLOG REŠITVE - varianta 3

Tloris ureditve 1:500  
3D prikaz

Referenčni primeri

## A. TEKSTUALNI DEL

### 1.a PREDMET PROJEKTA

Namen idejne zasnove je prenova parkovnega prostora ob Kulturnem domu Joža Ažmana v Bohinjski Bistrici, ki naj v kompozicijo celote vključi (na bolj tradicionalen ali sodobnejši način) tudi »dalejo pomembnih Bohinjcev«.

V okviru projekta je bila izvedena celovita prostorska analiza, skozi katero smo preverili tudi pobude in izhodišča investitorja (Občine Bohinj) ter po tem izoblikovali tri variantne rešitve. Ena od rešitev le minimalno spreminja obstoječe stanje in ohranja v park umeščene recentne elemente (igrala) na obstoječih pozicijah (t.i. minimalni scenarij). Ostala predloga današnjo ureditev nekoliko bolj temeljito spreminjata.

Obravnavano območje je po pomenu in funkciji osrednja javna parkovna površina v Bohinjski Bistrici, ki trenutno ni v najboljšem stanju (tako tlaki, poti, ozelenitve, kot tudi pozicije prost. elementov), zato je njena celostna ureditev nujno potrebna. Javna parkovna površina se nahaja ob Kulturnem domu Joža Ažmana, torej ob pomembnem javnem objektu občinske prestolnice. Že danes je namenjena prebivalcem za preživljanje prostega časa, druženje, srečevanje in druge aktivnosti na prostem.

### 1.b IZHODIŠČA UREDITVE

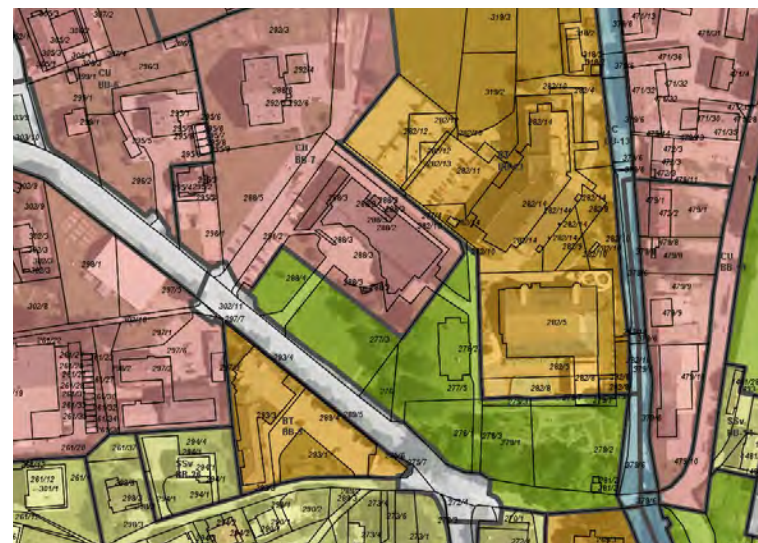
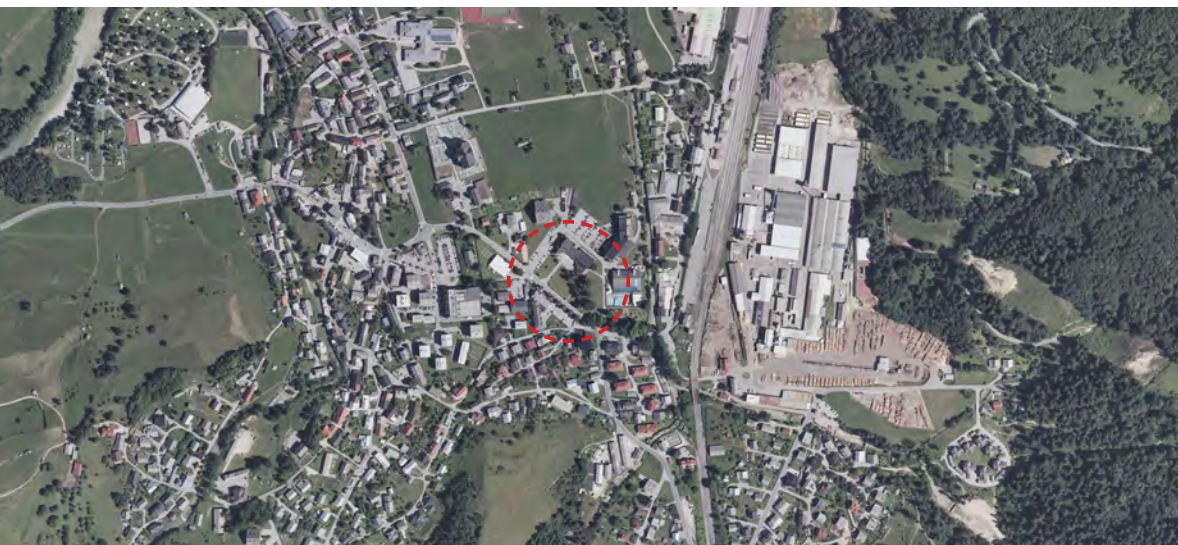
Upoštevane pravne podlage:

Občinski prostorski načrt: Odlok o občinskem prostorskem načrtu Občine Bohinj (št. 4/16, 11/16, 4/17).

Ureditev se nahaja v EUP: BB-13, BB-7 in obsega parcele: 276, 277/3, 277/4, 277/5, 278/1, 278/2, 282/10, 288/3, 288/4

### 1.c VAROVANJA IN OMEJITVE

Na območju ureditve so komunalni vodi (vročevod, vodovod, telekomunikacije, javna razsvetljava), ki so v idejnih zasnovah načeloma upoštevane. V okviru izdelave projektne dokumentacije v nadaljnjih fazah se bo prikazalo tudi natančne odmike od komunalne infrastrukture in podalo morebitne predloge za ureditev (npr. prestavitev poteka javne razsvetljave), če bo to potrebno. Na jugovzhodnem delu območja se nahajata dve zaščiteni drevesi. V tem območju variantni rešitvi ne predvidevata večjih posegov (varovanje korenin oz. dreves v celoti).



Območje v naselju in namenska raba po OPN



## 2. OBSTOJEČE STANJE

Območje obsega odprte zelene površine med kulturnim domom in Triglavsko cesto, ki je osrednja prometna cesta skozi naselje. Po prenovi ceste se je - v okviru obravnavanega območja idejne zasnove - obnovila tudi drevoredna poteza, t.j. zamenjava dreves dediščinsko zavarovanega drevoreda na južni strani ceste in nova poteza zdaj dvorednega drevoreda na severni strani ceste. Drevesa prenovljenega drevoreda so vključena v zasnovo (se torej ohranjajo).

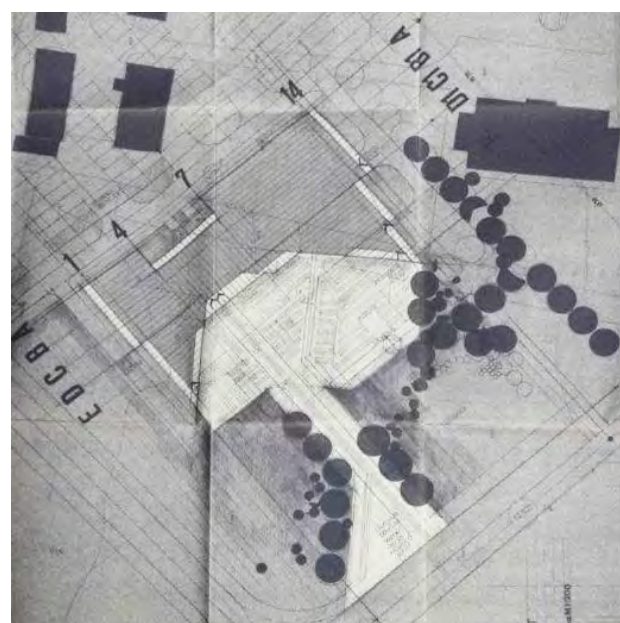
Območje zelene površine lahko delimo na predprostor pred objektom in osrednji parkovni del na vzhodnem delu. Značilnost obstoječe ureditve pred objektom kulturnega doma so tlakovane površine pred samim objektom ter tlakovana vstopna poteza/pot, ki leži v osi do objekta, medtem ko se preko Triglavske ulice proti jugu naveže na pešpoti, ki vodijo v naselje.

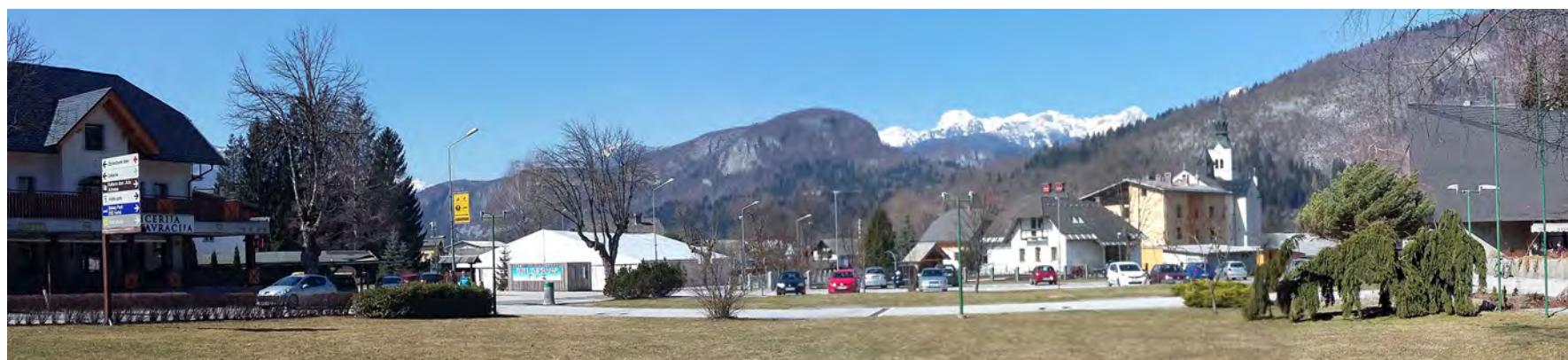
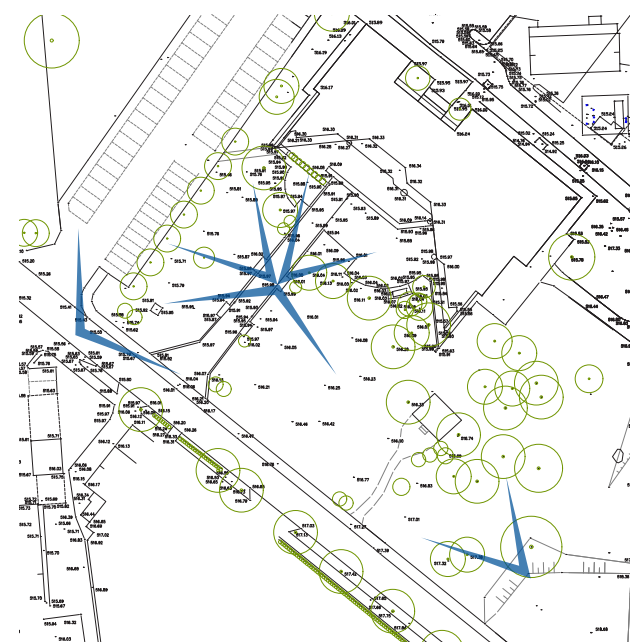
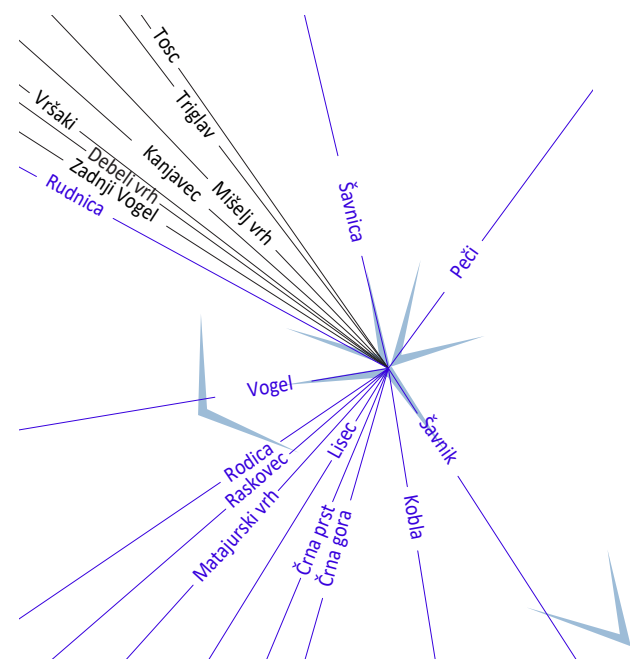
Sama arhitektura objekta Kulturnega doma je bila v preteklosti spoznana za kvaliteto (objekt je l. 1980 prejel nagrado Prešernovega sklada), a zaradi obstoječega stanja neurejenega odprtega prostora pred njim in v njegovi okolici celota (stavba s parkom vred) ne prideta dovolj do izraza. Problematične so zasaditve brez koncepta, neurejene parterne ureditve (tlaki, urbana oprema, osvetlitev...), nedefinirani robovi, nenazadnje pa še nekateri recentni posegi vanj (veliko izstopajoče leseno igralo, umeščeno tik pred objektom itd.). Predprostor pred kulturnim domom je bil sicer korektno urejen ob izvedbi objekta, sčasoma pa se je vanj pričelo vnašati dodatne zasaditve in elemente (n.pr. neustrezne umestitve nekaterih spomenikov ipd.).

Osrednji parkovni del ob kulturnem domu je tratna površina z gručami dreves, zasaditvami grmovnic in umestitvami različnih spomenikov in skulptur. Nizka živica, ki je park ločevala od Triglavske ceste, je bila ob prenovi ceste oz. gradnji pločnikov odstranjena.

Reliefno gre za sorazmerno enotno površino v osrednjem in severnem delu, ki se proti vzhodnemu delu dviga. Teren se v vzhodnem delu (križišču in stiku s Ceconijevim parkom) dvigne na nekoliko višji plato (ob zavarovanih drevesih in lesenih skulpturah). V južnem delu ob objektu je teren nižji, vzhodni servisni dostop do kulturnega doma zato poteka po klančini.

Z območja parka (predvsem z odprte tratne površine v osrednjem delu parka in tudi z dvignjenega platoja na JZ območja) se odpirajo daljši pogledi na okoliško hribovje (proti jugozahodu in severovzhodu) in osrednje Alpe s Triglavom (proti severozahodu). V pristopni osi se na nižanjem delu objekta (»sedlu«) nad njim pokaže dvignjen vrh hriba (Peči), kar predstavlja lep osrednji motiv celotne kompozicije in podčrta tesno vizualno povezanost bohinjskih stavb z okoliškimi hribi (povezanost kulture in nature).





Odpiranje pogledov na okoliške vrhove z osrednjega odprtega območja v parku pred kulturnim domom

### 3. OPIS ZASNOVE KRAJINSKE UREDITVE - SPLOŠNO

V okviru projekta so prikazane tri variante ureditev. Prvi dve se osredotočata na prenovo celotnega območja, tretja obravnava minimalne posege v namen izboljšanja obstoječega stanja, ki vključuje tudi že predhodno umeščeno igralo, tlakovane površine itd.

Izhodišče rešitev je, da v čim večji meri in celovito ohranjajo obstoječe prostorske kvalitete, hkrati pa območje ponovno osmislijo kot reprezentančni prostor pred pomembnim javnim lokalnim objektom in park, namenjen prebivalcem za preživljanje prostega časa, druženje, srečevanje in druge aktivnosti.

Predlagane variante ureditve oz. prenove parka izhajajo iz analize obstoječih kakovosti, potencialov in problematik. Park se uredi kot uporabno zeleno površino, v katero se umeščajo različni programi stalnega in začasnega značaja.

Z predlaganimi ureditvami poskrbimo tako za ustrezno funkcioniranje kulturnega objekta z njegovimi programi, kot tudi izvajanje različnih dejavnosti in programov v zunanjem prostoru. S tem prebivalcem in drugim obiskovalcem omogočimo celovito uporabo objekta in parka oz. drugačno izkušnjo odprtih parkovnih površin. Zasnova zunanjega prostora obsega ureditev predprostora – osi pred objektom, ureditve stikov med drugimi površinami (parkirišča, ceste), zunanjih prostorov za programe na prostem, umestitev predhodno izbranih igral (definiranih s strani naročnika) ter povezovalnih poti in območij za pasivno rekreacijo – posedanje, druženje itd.

Osnovno vodilo pri oblikovanju parka je neovirana raba zunanjih površin (celotno območje je prosto dostopno, vse površine so namenjene javni uporabi), umeščanje programskih sklopov glede na prostorske značilnosti in možnosti, povezovanje zunanjih in notranjih prostorov objekta in povezovanje programov glede na njihove karakteristike. Upošteva se raznolik razpon potreb uporabnikov parka (otroci, odrasli, mladi, različne skupine, starejši, gibalno in senzorno ovirane osebe), tako domačinov kot obiskovalcev – turistov.

Skozi analize je bilo ugotovljeno, da predprostor objekta kulturnega doma potrebuje ureditev, ki bo dopuščala različne aktivnosti in hkrati vizualno ne bo preveč izstopala. Tako se v območju vedute vzdolž vstopne osi in pred objektom v prvih dveh (celovitih) variantah že umeščeno igralo (lokomotiva) premesti na bolj ustrezno lokacijo, da ne ogrozi reprezentančnih pogledov na KD. Hkrati se to območje uredi kot večnamensko (prireditve, terasa lokala, rolanje za malčke) in vanj umesti nizke večnamenske elemente, ki spodbujajo enake aktivnosti kot do sedaj (igra) in omogočajo tudi druge rabe (delujejo kot plezalo, oder za nastope, druženje mladih, skupno branje itd.). Tako se vzpostavlja prostor za druženje več generacij kot odprta točka medsebojnega srečevanja.

Obstoječa vegetacija na območju je zelo raznolika glede vrstne sestave in pojavnosti. Glede na terenski ogled in željeno stanje v prostoru se določena drevesa, predvsem pa grmovnice, ki so po prostoru zasajene brez koncepta, odstrani ali presadi. Nove zasaditve v parku se koncipirajo na način, da ustvarjajo notranji prostor parka in ločujejo park od prometa (zeleni robovi), oblikujejo različne zunanje ambiente (bolj in manj intimne kotičke), členijo tratno ploskev, ustvarjajo ozadje (spomeniki) in dopolnjujejo obstoječo vitalno vegetacijo (predvsem drevesa).

V dveh variantah zasnova predvideva tudi delno preoblikovanje reliefa. Pri obeh se modulira (dviga) robni del med parkiriščem in vstopno osjo v kulturni dom in sicer z vzpostavitvijo položne tratne klančine, ki se navezuje na oblike strešin objekta (se spušča proti dostopni poti). Tako se ustvarja zaključen (pred)prostor objekta, ki hkrati omogoča doživljanje objekta kot dela celotne ureditve. Z reliefnimi modulacijami oz. preoblikovanjem terena je v eni varianti urejen tudi robni del med igriščem in cesto, ki vodi k vodnemu parku. Le-ta igralno območje nekoliko zniža (vklaplje), na način, da nastanejo igralne uravnave, ob cesti pa se vzpostavlja rob z brežino in živo mejo ter elementi za sedenje. Druga rahlo dvigne teren proti cesti in na ta način strukturira prostor ter zameji park pred prometom.

Spomeniki, ki so v območju, se ohranjajo na obstoječi lokaciji (dediščinskih in masivnejših spomenikov nismo predstavljali). V variantah 1 in 2 sta predvideni le prestavitvi spomenika Cecconiju (skale). Pred kratkim zasajene sadike navadnega kostanja smo vključili v zasnovo (lahko na obstoječi lokaciji (varianta 3) ali z rahlo prestavitvijo (re-kompozicijo).

**Opomba: za boljše in poglobljeno razumevanje tekstualnih opisov si je hkrati nujno potrebno ogledati tudi spremljajoči grafični material v elaboratu IDZ (fotografije, skice, diagrame, načrte, vizualizacije...)!**



#### a/VARIANTA 1 – celostna ureditev / nadgradnja

V programskem konceptu se v osrednjem prostoru pred objektom uredi večnamenski prostor bolj urbanega in reprezentativnega značaja, igrišče z igrali se prestavi na vzhodni del območja, v vmesnem prostoru pa se ohranja obstoječi gaj s spomenikom. Skozi območje vodita v smeri V-Z dve poti (ena poteka diagonalno in povezuje vstopni trg pred kulturnim domom s križiščem ob vstopu turističnih objektih - vodni park, lokal itd., druga pa vodi skozi park južneje.



Vstop v osrednje območje pred kulturnim domom se nadaljuje v obstoječi smeri dostopne poti, pred objektom se prenovi vstopna ploščad, namenjena igri, dogodkom, zunanji terasi lokala itd. Obstoječa betonska korita se odstrani, stopnice se preuredi (nivojsko ohrani). Ob stopnicah se umesti vodni motiv, ob spomeniku večji leseni dvignjeni podest, ki služi kot oder, element za sedenje, plezanje, igro, druženje, branje ipd. Ker sega tudi v tratno površino, lahko služi kot oder za prireditve na osrednji tratni površini. Ploščad je urejena tako, da se lahko na njej postavijo tudi stoli (gledališče, oder) ali stojnice, za katere je dovolj prostora tudi na dostopni poti - osi proti kulturnem domu.

Osrednja prosta, odprta površina pred kulturnim domom se proti severozahodu nadaljuje v geometrijsko enakomerno vzpenjajočo tratno površino, ki soustvarja rob parka med potjo in parkiriščem in služi kot del amfiteatra ob posameznih dogodkih, saj je orientirana proti odprtemu osrednjemu prostoru. Tu se lahko dogajajo različne prireditve, dogodki (koncerti, kino na prostem) ali območje za aktivno rekreacijo (badminton, frizbi ipd.), pozimi pa je tu lahko postavljeno tudi manjše odprto drsališče. Nova brežinadeluje kot zamejitev in vizualna bariera med parkiriščem in parkom oz. predprostorom objekta, hkrati je oblikovni element (ploskev kot čista reprezentančna površina pred objektom), ki se uporablja kot večnamenska tratna površina, amfiteater, za sankanje malčkov itd.

V delu vzhodno od vstopne osi, ob drevoredu ob Triglavski cesti, se vzpostavlja nizka živa meja kot bariera med cesto in parkom, ki pa s ceste oz. pločnika omogoča vidni stik s parkom (pogled na objekt kulturnega doma). Na njo se navezuje večji členjeni urbani element za sedenje, v katerega se umestijo skulpture, kipi, grafike ali drugače prezentirane pomembne osebnosti (t.i. »klop slavnih«). Zasnovane so na način, da se jih poljubno dodaja ob ali na skupni element – in tako soustvarjajo ambient. Lahko pa je ta element tudi nosilec kake druge vsebine oz. elementov.

Z reliefnimi modulacijami oz. preoblikovanjem terena je v tej varianti urejen tudi robni del med igriščem in cesto, ki vodi k vodnemu parku. Igralno območje se nekoliko zniža (vkoplje), na način, da nastanejo igralne uravnave, ob cesti pa se vzpostavlja rob z brežino in živo mejo ter elementi za sedenje. V ta prostor, na vzhodnem delu obravnavanega območja, se prestavi tudi obstoječe igralo (lokomotivo), ki je danes pred kulturnim domom.

Uredi se povezovalne utrjene poti skozi park (povezava proti vodnemu parku), vstopne točke v park (vstopni trg) ter po celotnem prostoru smiselno razmesti elemente za sedenje – klopi. Ohranja se tudi vse obstoječe servisne dostope do kulturnega doma (zadostna širina vstopne osi, nespremenjen vzhodni dovoz do objekta).

Večji in vidno bolj izpostavljeni element igrala lokomotive (percepcijsko drugačen glede na kontekst in namenjen le določenemu delu populacije) pa se premesti v območje, ki ne posega v predprostor stavbe – je torej nekoliko umaknjen in tvori z drugimi predlaganimi igrali zaključeno celoto v vzhodnem delu parka.

## b/VARIANTA 2 – celostna ureditev / nadgradnja

### Splošno

Glede nastavitve in umestitve programskih sklopov v parku se 2. varianta bistveno ne razlikuje od variante št. 1. Zadosti vsem pogojem projektne naloge in odprte, polifunkcionalne rabe prostora. V programskem konceptu sta si rešitvi zelo blizu: v osrednjem prostoru pred objektom se uredi večnamenski prostor bolj urbanega in reprezentativnega značaja, igrišče z igrali se prestavi na vzhodni del območja, v vmesnem prostoru pa se ohranja obstoječi gaj s spomenikom. Skozi območje vodi v smeri V-Z povezovalna pot (diagonalno povezuje vstopni trg pred kulturnim domom s križiščem ob vstopu v vodni park), nanjo prečno pa še druga potka, ki je hierarhično nižjega reda.

Podobno kot pri prvi varianati se uredi tudi vse povezovalne utrjene poti skozi park, kjer je definirano, se uredi tlakovanje, vstopne točke v park (vstopni trg) ter po celotnem prostoru smiselno razmesti elemente za sedenje – klopi, svetila in smetnjake. Ohranja se tudi vse obstoječe servisne dostope do kulturnega doma (zadostna širina vstopne osi, nespremenjen vzhodni dovoz do objekta) itd.

### Prostorska in likovna kompozicija

Sicer pa se kompozicija celovite ureditve pri drugi varianti po eni strani navezuje na geometrijo stavbe kulturnega doma, pri kateri tako v tlorisu, kot tudi v fasadah (prerezih) dominirajo diagonale, ki oblikujejo tudi predprostor KD. Tudi cesta proti Vodnemu parku (kopališču oz. »termam«) poteka pod enakim kotom (45 stopinj) in zato na vzhodni strani definira tudi lokacijo z analogno geometrijo.

Ob tem je tudi peš pot/os, ki je sicer pravokotna na Triglavsko in definira osni dostop do KD, predvsem pri predprostoru pred KD, a tudi na drugi strani močno zaznamovana z diagonalno pobranimi vogali, ki ustvarijo motive »ustja«, s tem pa omogočijo lažje, bolj naravno (organsko) prehajanje iz ene smeri v drugo, pravokotno smer.

Poleg opisanih elementov v prostoru »diagonalno« zasnovo pomagata podpreti še dve bistveni funkcionalni povezavi v odprtem prostoru/ parku pred KD:

- logična, najkrajša povezava med središčem kraja oz. vstopnim trgom (ob vstopni osi v KD) in med prostorom pred vhodom v vodni park; slednja natančno prečka med objektom, spomeniki in drevesi.
- nanjo pravokotna, na Triglavsko pa prav tako diagonalna smer povezave med razširjenim pločnikom na južnem delu parka ter med vzhodnim diagonalnim krilom objekta: tudi ta preči mimo spomenikov in zasaditev ter se naveže na obstoječo pot ob objektu (a je rahlo nižjega ranga).

### »Bohinjska promenada«

Poleg diagonal pa tvori osnovno (čeprav robno) hrbtenico celotne zasnove dolga longitudinalna poteza roba parka (JV-SZ), ki se naslanja

na glavno prometnico kraja, Triglavsko cesto. S to ojačano potezo poskušamo vzpostaviti širši parter, ki bi lahko deloval kot »promenada kraja«, saj jo Bohinjska Bistrica sicer ne premore. Utrjujemo jo z vzporedno potjo s pergolo, rahlo dvignjenim, navznoter pomaknjenim vzdolžnim parterjem, ki notranji prostor parka pomaga »zaščititi« pred cestnim prostorom, a ga hkrati vzdržuje vizualno povezanega, saj gre le za rahlo modulacijo terena. A ta »višji« sprehod z rahlo privzdignjenimi pogledi bi lahko skozi lesena »stebrišča« pergole zelo lepo ritmiziral vedute tako vzdolž poti, kot tudi prečno navzven in navznoter parka. Na ta način bi ustvarili žlahtno urbano- parkovno potezo sredi naselja, ki mu sicer manjka malo »mediteranske urbanosti«.

Linija sprehoda pod drevesi (spodaj in zgoraj), usmerjena na poglede na mogočne vršace proti triglavski skupini, pa tudi vzvratno, bi tudi sicer lahko omogočila sprehajalno doživetje, komplementarno tistemu v »gorsko-hortikulturnem« Cecconijevem parku.

Hkrati bi bila na ta način vzpostavljena sekvenca doživljajske povezave na relaciji med središčem kraja in smerjo železniške postaje (vodnega parka itd.), ki danes deluje precej skromno in predvsem »prometno«.

### Z rahlim dvigom terena definirane meje in »zaščita« sredice parka

Na podoben način kot proti Triglavski cesti -čeprav občutno manj poudarjeno- bi se rob parka (oz. notranjica njegovega odprtega prostora) z modulacijo terena rahlo dvignil tudi proti vzhodu (vodnemu parku) in zahodu (parkirišču) ter na ta način jasno, s prostorskimi sredstvi artikuliral in »zavaroval« svoje meje na vse strani (na sever jih že objekt KD s ploščadjo in svojim volumnom). Rahlo nagnjene nove brežine delujejo kot zamejitev in vizualna bariera med parkiriščem in cestama na eni strani ter med parkom na drugi strani. Hkrati je to oblikovni element, ki se uporablja kot večnamenska tratna površina, amfiteater, za sankanje malčkov itd.

### Strukturiranje prostorskih ambientov parka

Z opisano diagonalno kompozicijo odprtega prostora parka dobimo nekaj izraženih prostorskih ambientov/sklopov, ki so medsebojno sicer organsko povezani in prepleteni, a hkrati lahko delujejo tudi kot relat. avtonomne enote:

a/ reprezentančni prostor pred KD na vzhodu, ki se navezuje na pristopno os/parter, na obeh straneh razširjeno oz. odprto v prečne smeri. Na zahodu ga zamejuje parkirišče z drevoredom, na vzhodni pa (le deloma) v zelenico postavljene stopne plošče diagonalne povezave proti vodnemu parku, a se prostorsko razširi še v trikotnik pred obstoječim spomenikom NOB, ki na jugu že gravitira proti »promenadi«. Tu v zeleni sredici se lahko dogajajo različne prireditve, dogodki (koncerti, kino na prostem) ali območje za aktivno rekreacijo (badminton, frizbi ipd.), pozimi pa je tu lahko postavljeno tudi manjše odprto drsališče.

Ključne za ta del so po eni strani parterne površine (tlak in les) z urbanim pohištvom neposredno pred KD (tudi optimalno osončeni prostor »sončne pasti« med krili objekta). Po drugi strani pa (opcijsko kot ena od variant) tudi skulpture v »aveniji pomembnih Bohinjcev« na zah., dvignjenem robu vstopne osi (glej skice in beri kasneje!).





Ostalo v tem območju je zelo podobno prvi varianti: pred objektom se prenove vstopna ploščad, namenjena igri, dogodkom, zunanji terasi lokala itd. Obstoječa betonska korita se odstrani, stopnice se preuredi (nivojsko ohrani). Ob stopnicah se umesti vodni motiv, ob spomeniku večji leseni dvignjeni podest, ki služi kot oder, element za sedenje, plezanje, igro, druženje, branje ipd. Ker sega tudi v tratno površino, lahko služi kot oder za prireditve na osrednji tratni površini. Ploščad je urejena tako, da se lahko na njej postavijo tudi stoli (gledališče, oder) ali stojnice, za katere je dovolj prostora tudi na dostopni poti - osi proti kulturnemu domu.

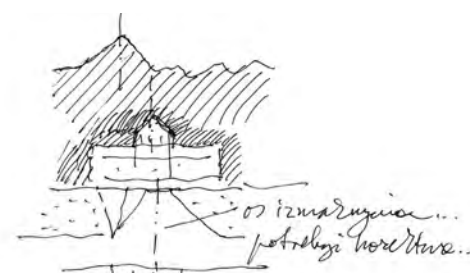
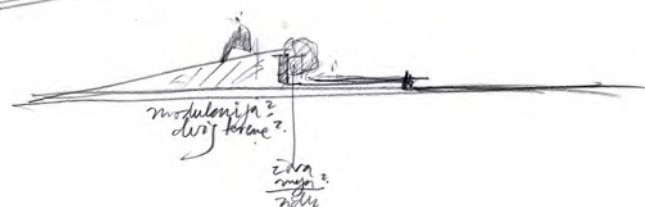
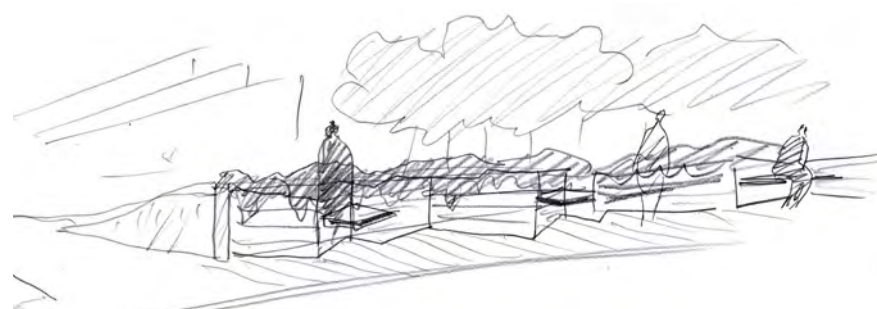
b/ odprti prostor parka, gaja in jase z otroškim igriščem na zahodu (presečni prostor obeh je že prej omenjeni trikotnik južno in ob spomeniku NOB). Igrišče se umešča v odprto jaso med gajem in cesto v vodni park (definirano z na novo zasajenimi kostanji), s čimer se navezuje tudi na predprostor vodnega parka in majhno otroško igrišče, ki tam že deluje. V ta prostor na vzhodnem delu obravnavanega območja se prestavi tudi obstoječe igralo (lokomotivo), ki je danes pred kulturnim domom. Na severu prostor zameji in »servisira« pergola/ nadstrešnica za starše z leseno teraso in klopmi (druženje za matere idr.) c/manjši trikotniški prostorček, ki tvori južno nadaljevanje jase (otroškega igrišča) in je z njim tesno povezan (a je hkrati znotraj njega tudi poseben) je rahlo dvignjeni platojček na skrajnem JV delu območja. Na jugu je zamejen s promenado (in njeno dvignejno potjo s pergolo), na vzhodu se naveže na dve poti, ki prideta iz Cecconijevega parka, na severni ježi pa ga definira manjša pergola z razgledi. d/ zadnji, linearni, a ključni prostorski segment parka predstavlja območje južne razširjene »promenade«, ki smo jo že opisali v tekstu zgoraj.

e/majhen preostanek parka je še v samem SV robu območja nad servisnim dovozom, ki se ga lahko še dodatno osmisli z urbano opremo (klopmi), kakšnim igralom ali zasaditvijo (naročnik je omenil tudi možnost manjših projekci letnega kina na slepo fasado KD, saj jo amfiteatralna pozicija terena omogoča).

### Aleja pomembnih Bohinjcev/Bohinjk

Za »alejo« smo znotraj 2. variante predvideli dve opciji:

a/že zgoraj omenjeno umestitev skulptur oz. »herm« ob zahodnem (ter event. kasneje, če/ko se za to izkaže potreba, tudi na vzhodnem) robu vstopne osi, ki bi s svojo »globoko« perspektivo delovala ob vstopni veduti zelo reprezentančno, pospremila pa bi tudi vsak sprehod oz. vstop h kulturnemu domu. Na tej razširjeni osi bi se- v navezavi na KD in na ploščad pred KD- lahko organizirali tudi kulturni dogodki ob obletnicah posameznih mož/žena, izvajale bi se proslave, govori itd. b/druga opcija za vzpostavitev skulptur pomembnih Bohinjcev (deloma prisotna v 1. variantni rešitvi) pa bi bila umeščena ob promenadi, lahko rahlo dvignjena na podstavkih na robu (zidcu) sprehajalne poti pod pergolo (bolj izpostavljeno, klasično) ali pa »posedene« na klopi, integrirane v zidec dvignjene poti in orientirane proti jugu tlakovanega pločnika oz. »spodnje« promenade (bolj sproščeno,



»ljudsko«, integrirano med obiskovalce...). Zasnovane so na način, da se jih poljubno dodaja na skupni element klopi, ki na ta način soustvarja ambient.



### c/VARIANTA 3 – minimalni posegi / obnova stanja

Variantni predlog minimalno spreminja obstoječe stanje oz. poskuša dopolniti prostor z upoštevanjem zatečenega stanja.

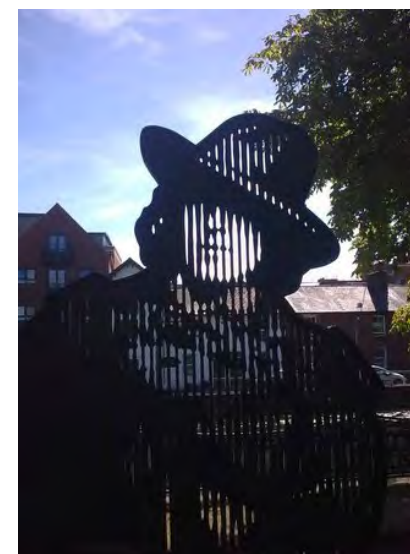
Glede na veliko izpostavljenost prometu (ceste, parkirišče) se z vegetacijo (živo mejo in prostorastočimi nizkimi grmovnicami) oblikuje robove parka. Ohranja se vstopna poteza do objekta, prenovi se tlakovanje in stopnice, v betonska korita se zasadi ustrezno nizko vegetacijo. Z območja se odstrani nevtalno in preraščeno drevino, cvetlične grede preuredi in zasadi trajnice in pokrovne rastline.

Obstoječe igralo na zelenici pred domom se v tej varianti (na željo naročnika) ohranja na istem mestu. Ker je po pojavnosti - glede na prostorski kontekst – to igralo premočan prostorski poudarek, ki z drugačnim likovnim in materialnim jezikom »konkurira« stavbi kulturnega doma, se v zasnovi predlaga zasaditev dreves na zelenici pred njim. S tem bi se sčasoma ustvaril gaj dreves, ki bi služil kot delni zeleni zastor in bi likovni »konflikt« med elementoma omilil. Varnostno površino ob igralu bi se pustilo prosto.

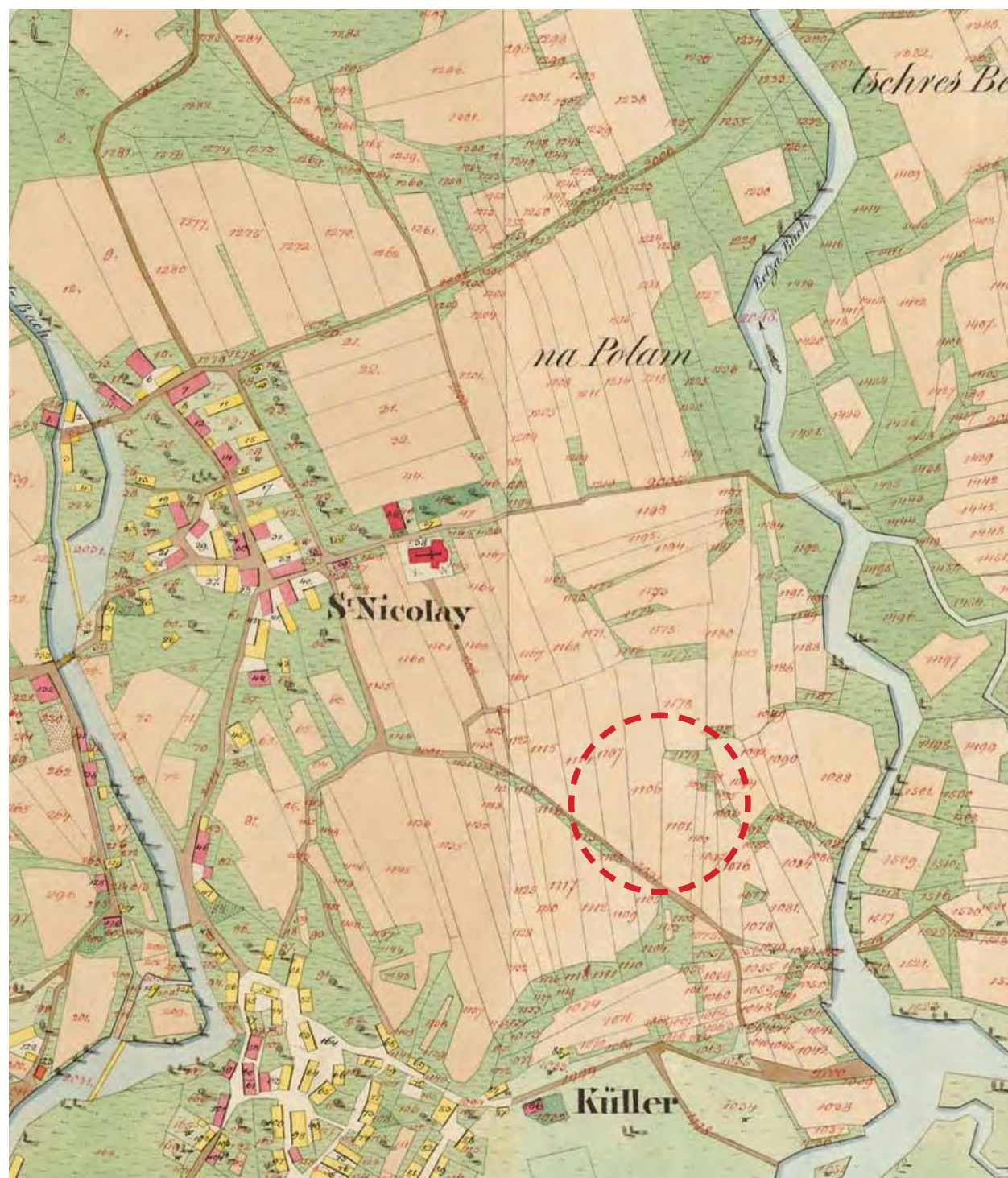
## 4. OPREMA IN ELEMENTI

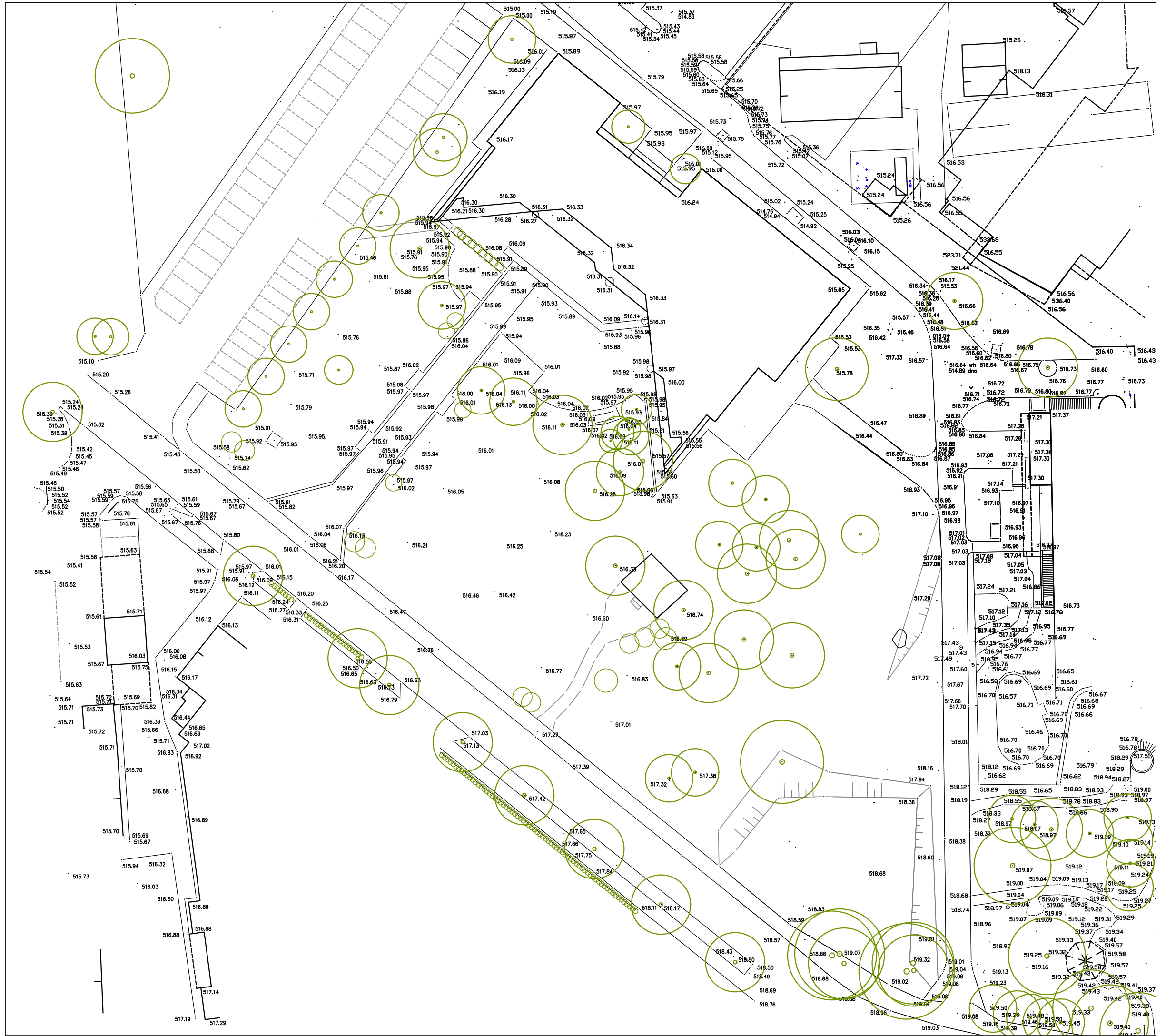
V okviru ureditve osrednjega parka se oblikuje tudi parkovna oprema. Ker so del zaključene prostorske ureditve v prvih dveh variantah posebni urbani elementi (večje klopi, podesti, klopi kot rob brežine, pergola...), kateri s svojo pojavnostjo tvorijo podprostore, vzpostavljajo robove, so naslon za skulpture ipd.; menimo, da v ureditvi parka uporaba opreme iz Kataloga urbane opreme ni primerna. Uporabi pa se enake materiale - les v kombinaciji z betonom in s kovino.

Bodoča postavitev skulptur znanih Bohinjcev (»aleja pomembnih Bohinjcev«), ki je sicer še stvar dogovora na lokalni ravni, se zasnuje na način, da je mogoče njihovo število prilagajati (postopno dodajati). Predlagali smo več možnih variant postavitev. Variantni predlog je, da se reprezentativne portretne skulpture (kiparske/grafične) umesti v sklop večjega urbanega elementa, na način, da predstavljajo parkovni motiv (o posameznikih se lahko prebere kak citat, ob skulpturah se lahko sedi, opazuje okolico itd.). Ta pomemben motiv - večnamenski element – se bo podrobneje določil v nadaljnji fazi projektiranja, ko bo dosežen tudi konsenz na lokalni ravni glede osebnosti in načina (od tradicionalnega do sodobnega) prezentacije.









UREDITEV PRED KULTURNIM DOMOM JOŽA AŽMANA



**Atelje Ostan Pavlin** d.o.o.  
Ulica na grad 8 SI-1000 Ljubljana  
www.ostanpavlin.si

**vrsta projekta** IDZ

**investitor** OBČINA BOHINJ  
Triglavska cesta 35, 4264 Bohinjska Bistrica

**načrt** Celostna ureditev območja pred kulturnim domom Joža Ažmana v Bohinjski Bistrici

**mesto gradnje** Bohinjska Bistrica

**odgovorni projektant** Aleksander S.Ostan, u.d.i.a.

**projektanti** Jana Kozamernik, u.d.i.k.a.  
Nataša Pavlin, u.d.i.a.

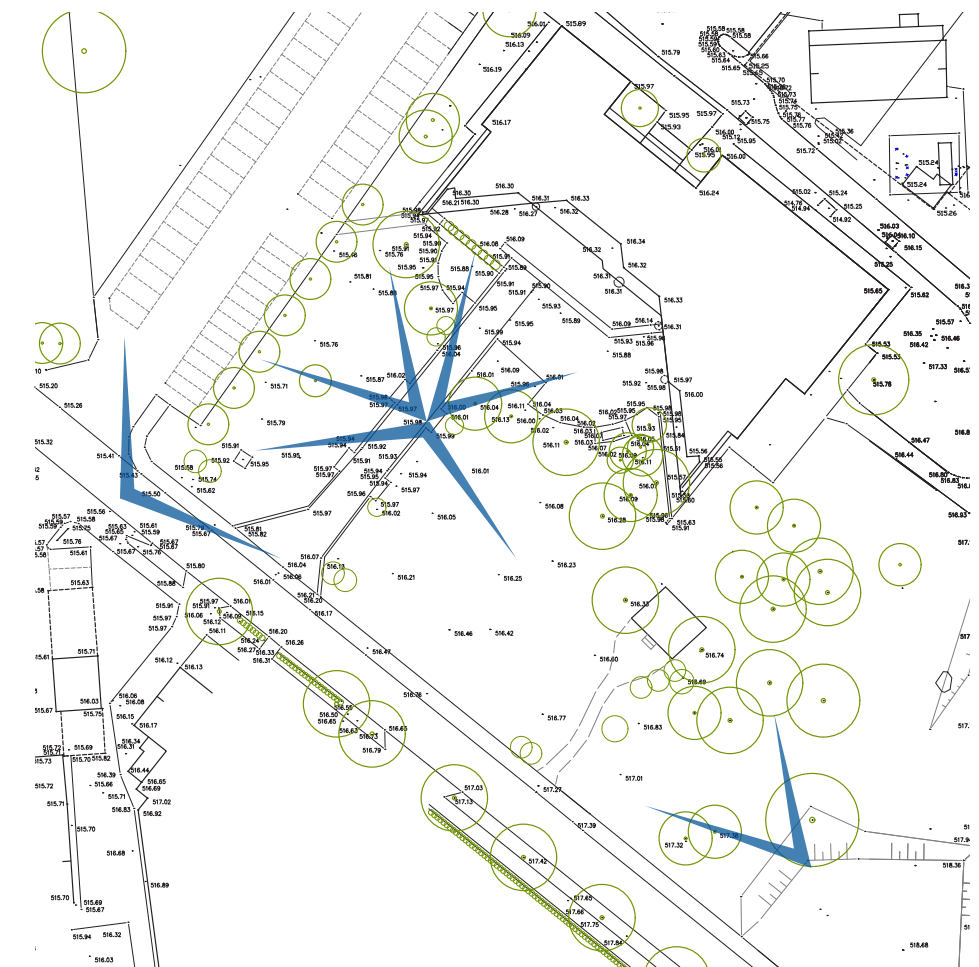
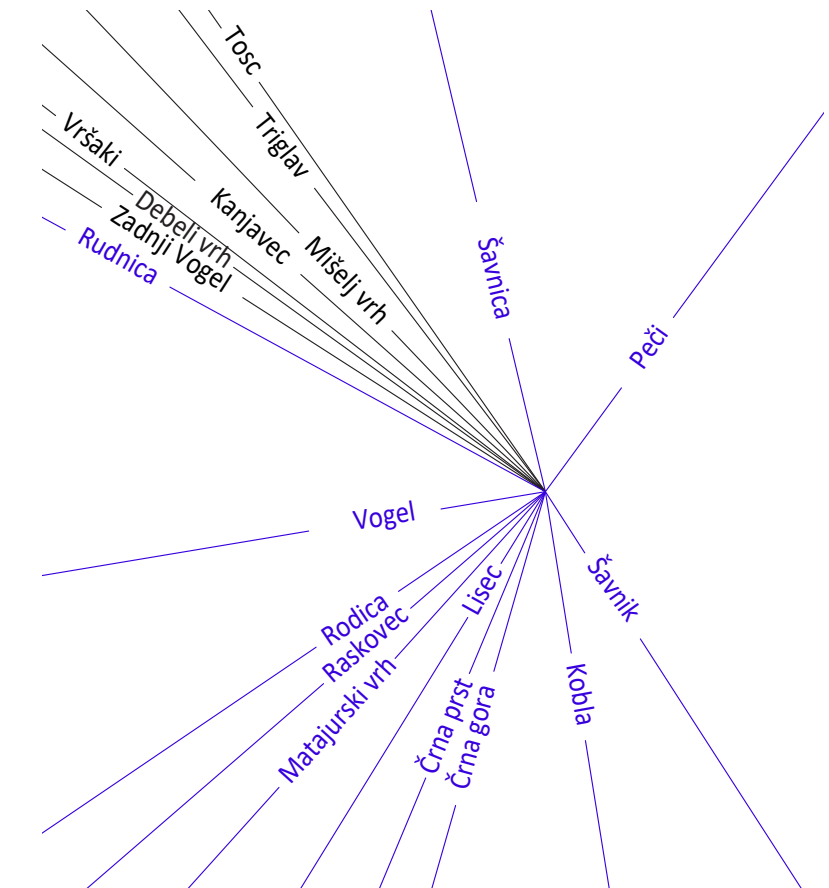
**vsebina risbe** Obstoječe stanje

**merilo** 1:500

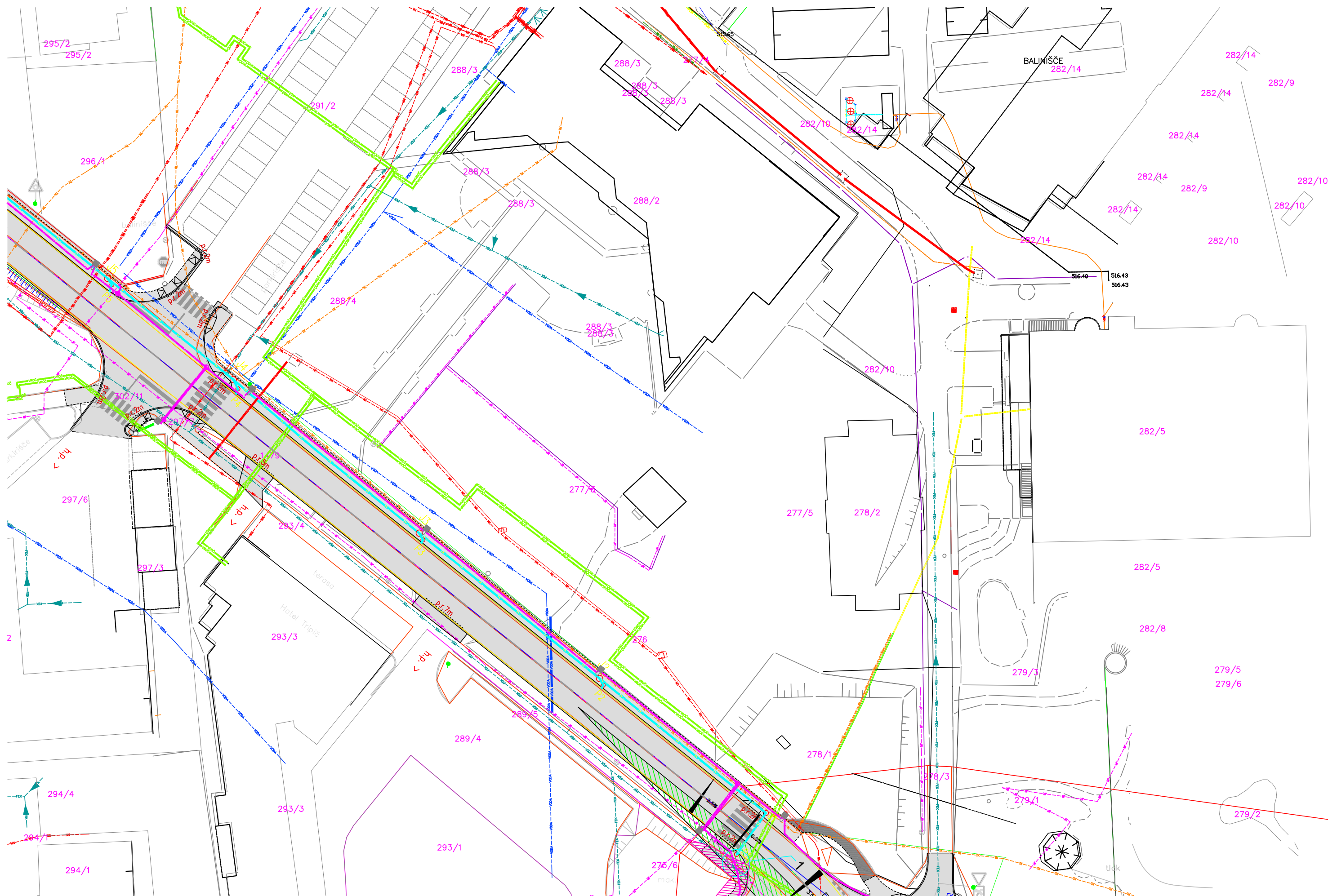
**datum** avgust 2017

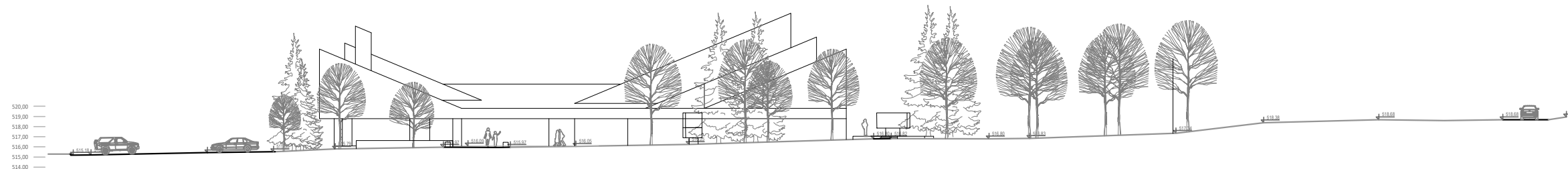
**št. projekta** AOP-04/17 **št. risbe** 01



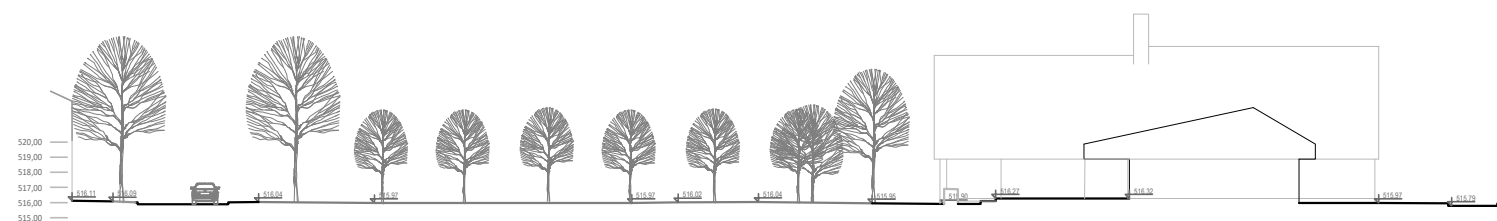




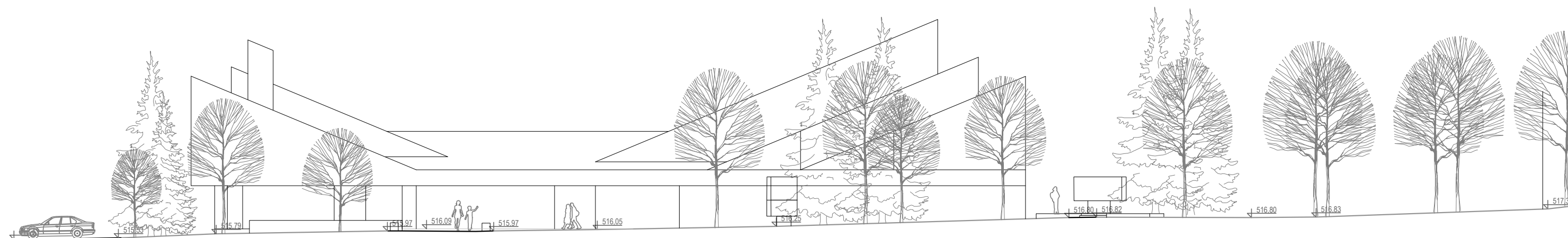




vzdolžni prerez



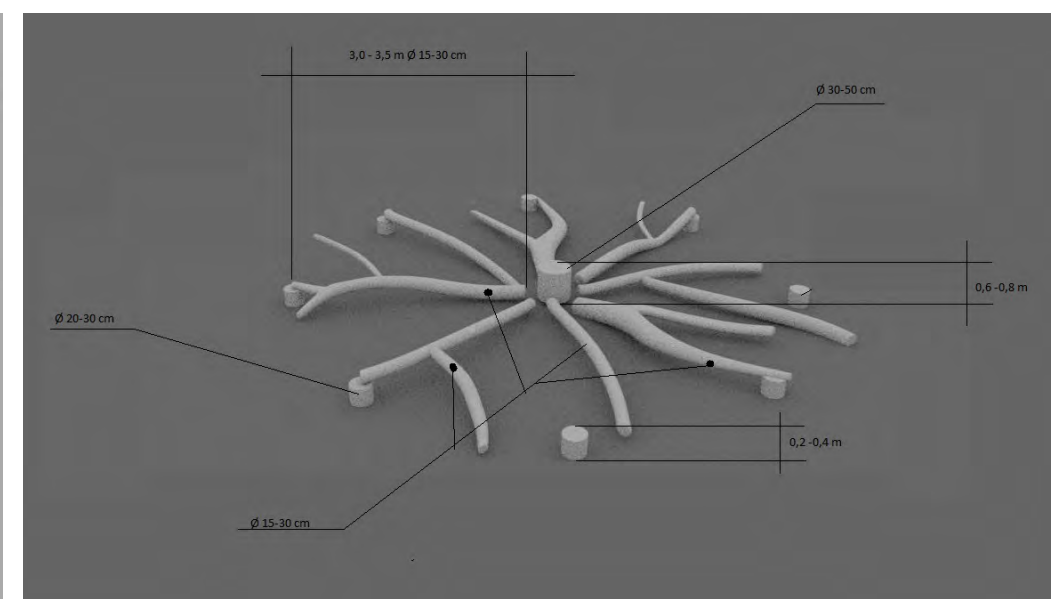
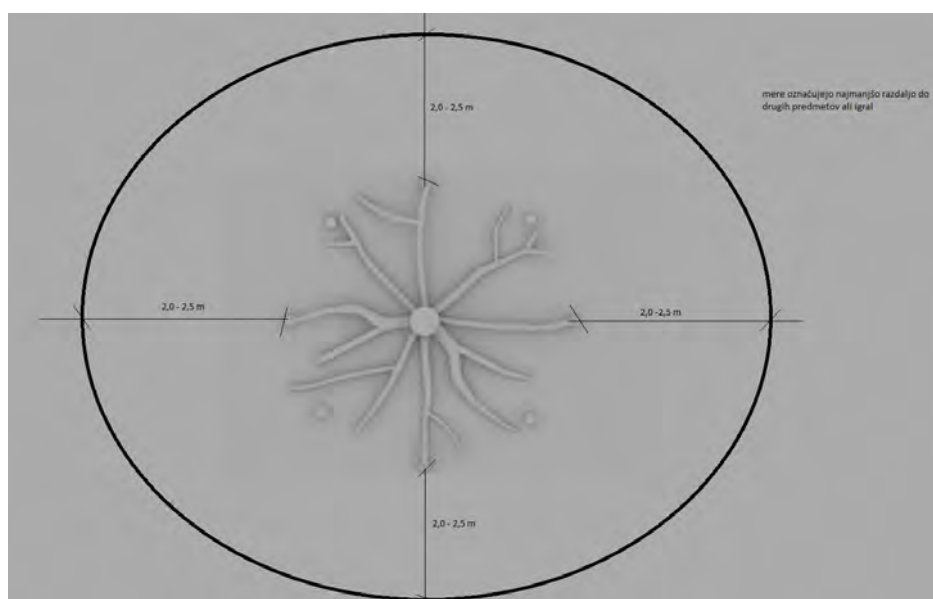
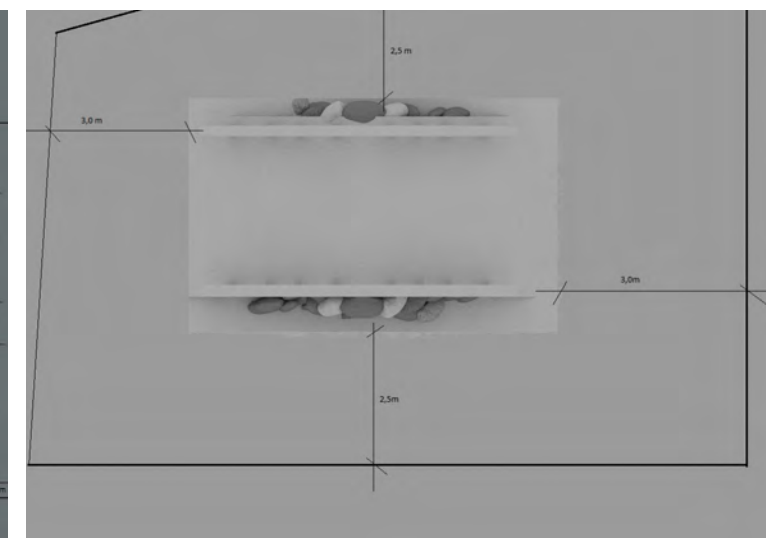
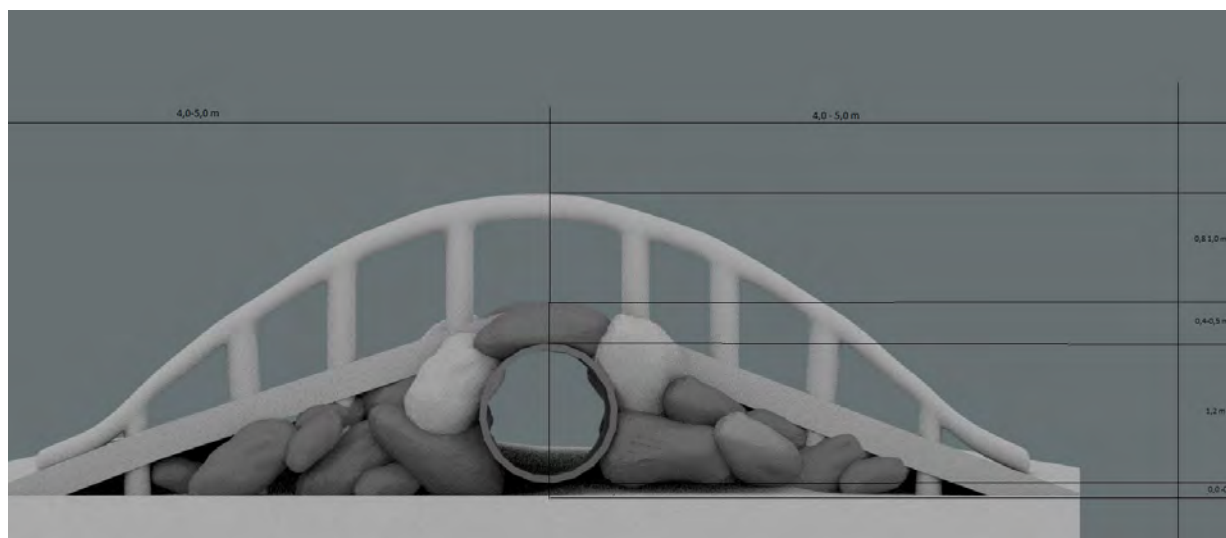
prečni prerez



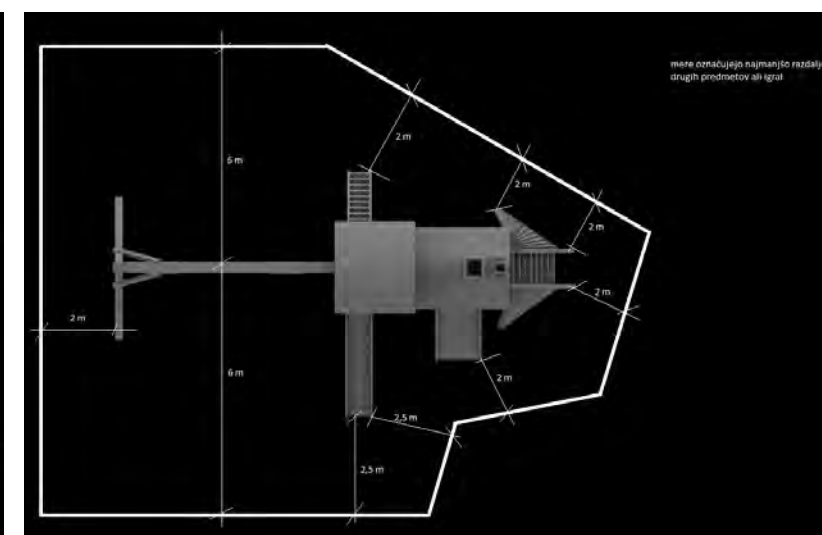
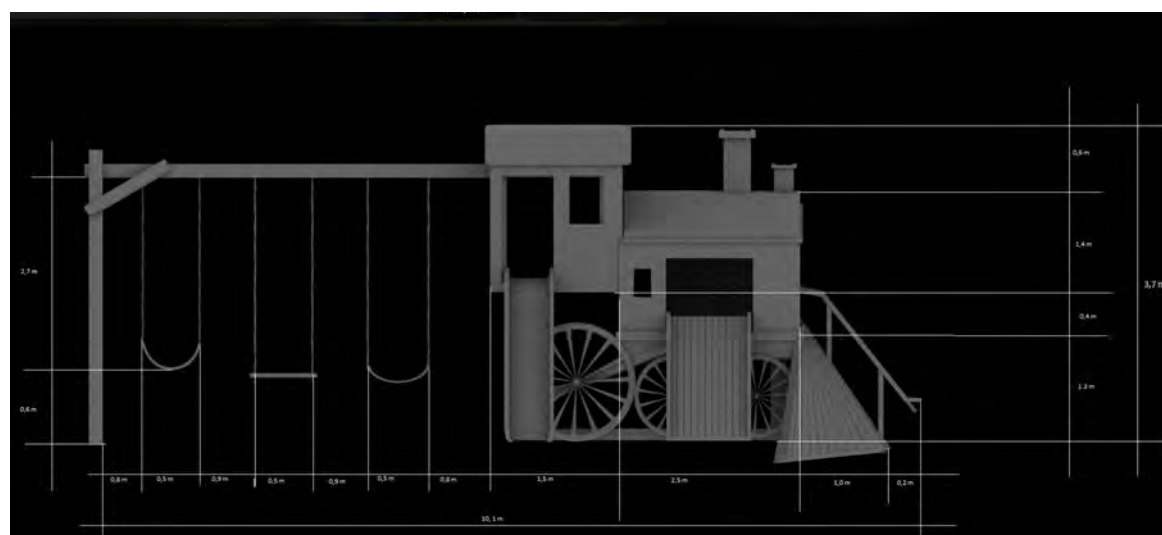
parkirišče

dostopna os - kulturni dom

spomenik NOB

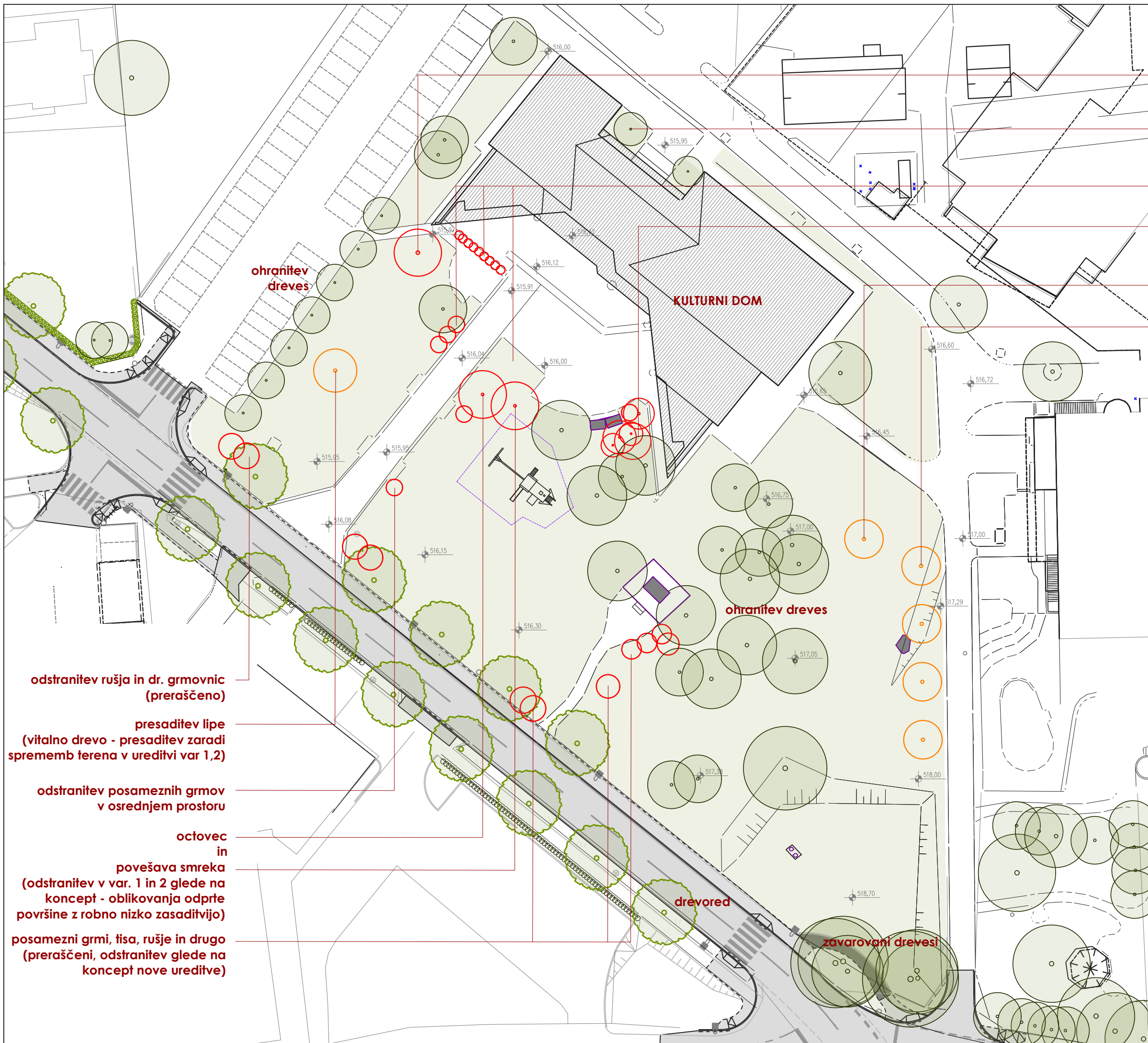


A large, modern wooden play structure with a slide and a climbing wall, situated on a grassy field. In the background, there is a large, modern building with a dark roof and a mountain range.









- breza (sicer dovolj vitalna) - odstranitev glede na koncept nove ureditve, ohranitev v var. 3
- možnost zamenjave tise za illex
- ureditev parterja pred k.d. in zamenjava grm. glede na koncept
- odstranitev nevitalne drevnine (preraščene, nekatera drevesa v slabem stanju, preraščena tisa)
- presaditev mlade lipe (var. 1 in 2 zaradi umestitve predlaganih igral)
- presaditev mladih sadik navadnih kostanjev (var. 1 in 2 zaradi poglobitve terena in oblik. robov)

legenda:

- utrjene površine
- trata
- varnostno območje igral
- obstoječi spomeniki, skulpture
- obstoječa drevesa
- drevored (obnova)

**odstranitve in presaditve drevnine (glede na variantno ureditev)**

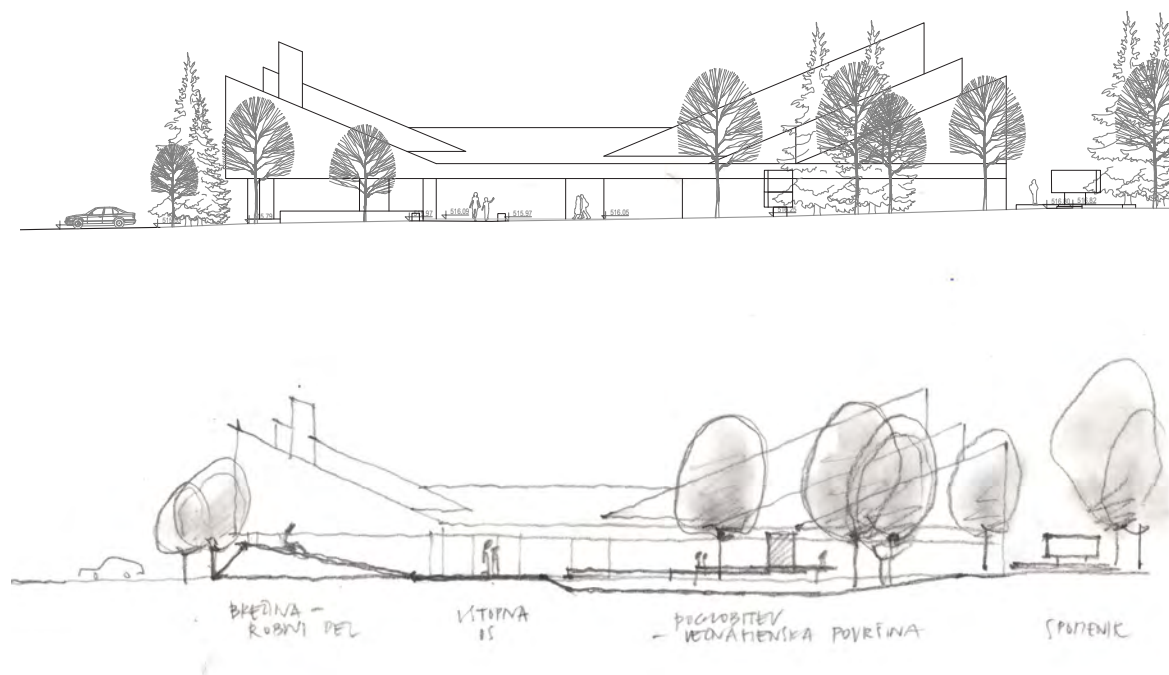
- odstranitev dreves in
- grmovnic (var. 1 in 2, delno 3)
- presaditev dreves (var. 1 in 2)

- odstranitev rušja in dr. grmovnic (preraščeno)
- presaditev lipe (vitalno drevo - presaditev zaradi sprememb terena v ureditvi var 1,2)
- odstranitev posameznih grmov v osrednjem prostoru
- octovec in povešava smreka (odstranitev v var. 1 in 2 glede na koncept - oblikovanja odprte površine z robno nizko zasaditvijo)
- posamezni grmi, tisa, rušje in drugo (preraščeni, odstranitev glede na koncept nove ureditve)

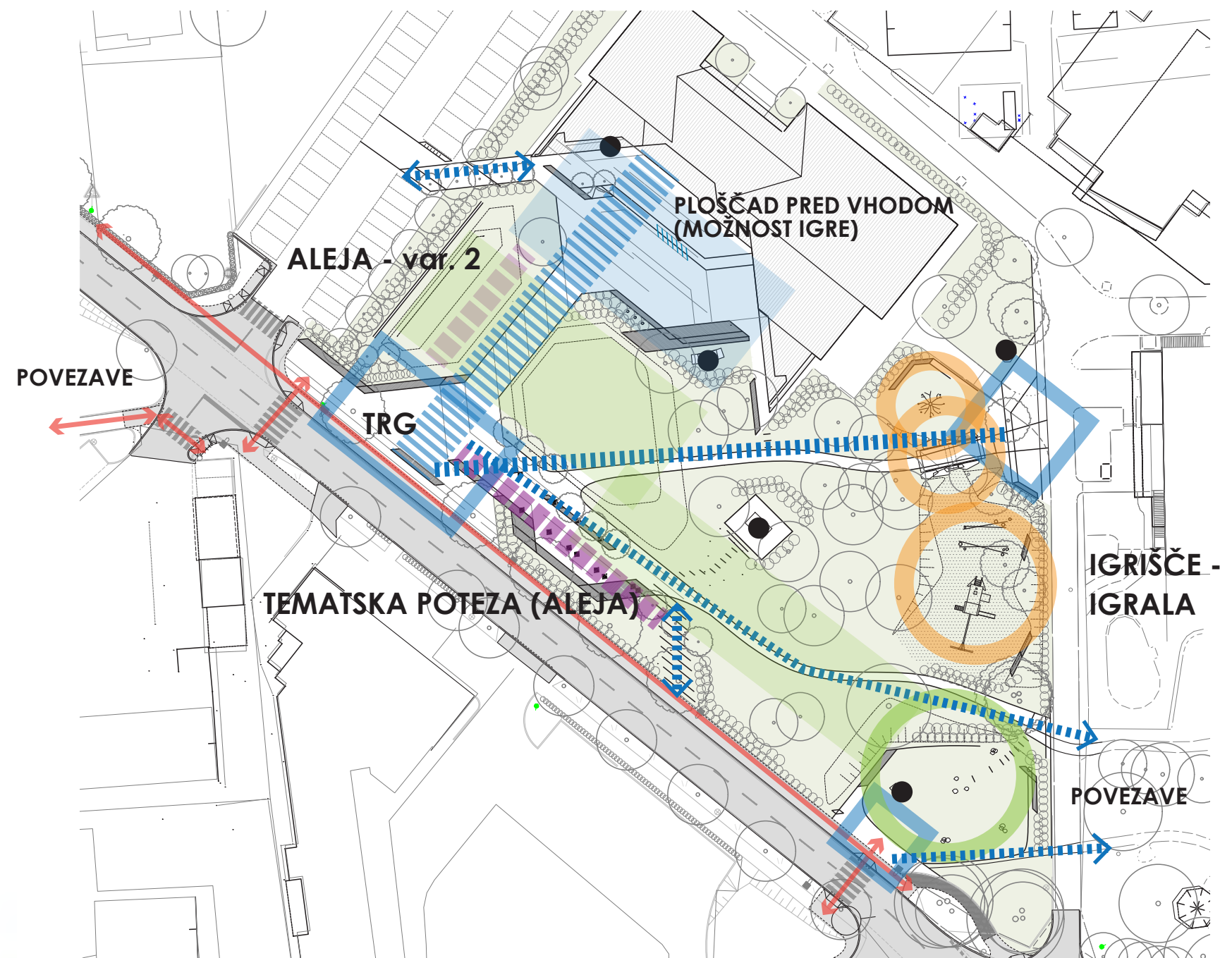
|                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                 |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------|
| UREDITEV PRED KULTURNIM DOMOM JOŽA AŽMANA                                                                                                                                                                                                             |                                                                                 |
| <div><div><b>OstanPavlin</b></div><div><b>Atelje Ostan Pavlin</b> d.o.o.<br/><small>Ulica na grad 8 SI-1000 Ljubljana<br/>www.ostanpavlin.si</small></div></div> |                                                                                 |
| vrsta projekta                                                                                                                                                                                                                                        | IDZ                                                                             |
| investitor                                                                                                                                                                                                                                            | OBČINA BOHINJ<br>Triglavska cesta 35, 4264 Bohinjska Bistrica                   |
| načrt                                                                                                                                                                                                                                                 | Celostna ureditev območja pred kulturnim domom Joža Ažmana v Bohinjski Bistrici |
| mesto gradnje                                                                                                                                                                                                                                         | Bohinjska Bistrica                                                              |
| odgovorni projektant                                                                                                                                                                                                                                  | Aleksander S.Ostan, u.d.i.a.                                                    |
| projektanti                                                                                                                                                                                                                                           | Jana Kozamernik, u.d.i.k.a.<br>Nataša Pavlin, u.d.i.a.                          |
| vsebina risbe                                                                                                                                                                                                                                         | Drevnina - odstranitve/presaditve                                               |
| merilo                                                                                                                                                                                                                                                | 1:500                                                                           |
| datum                                                                                                                                                                                                                                                 | november 2017                                                                   |
| št. projekta                                                                                                                                                                                                                                          | AOP-04/17                                                                       |
| št. risbe                                                                                                                                                                                                                                             | 02                                                                              |



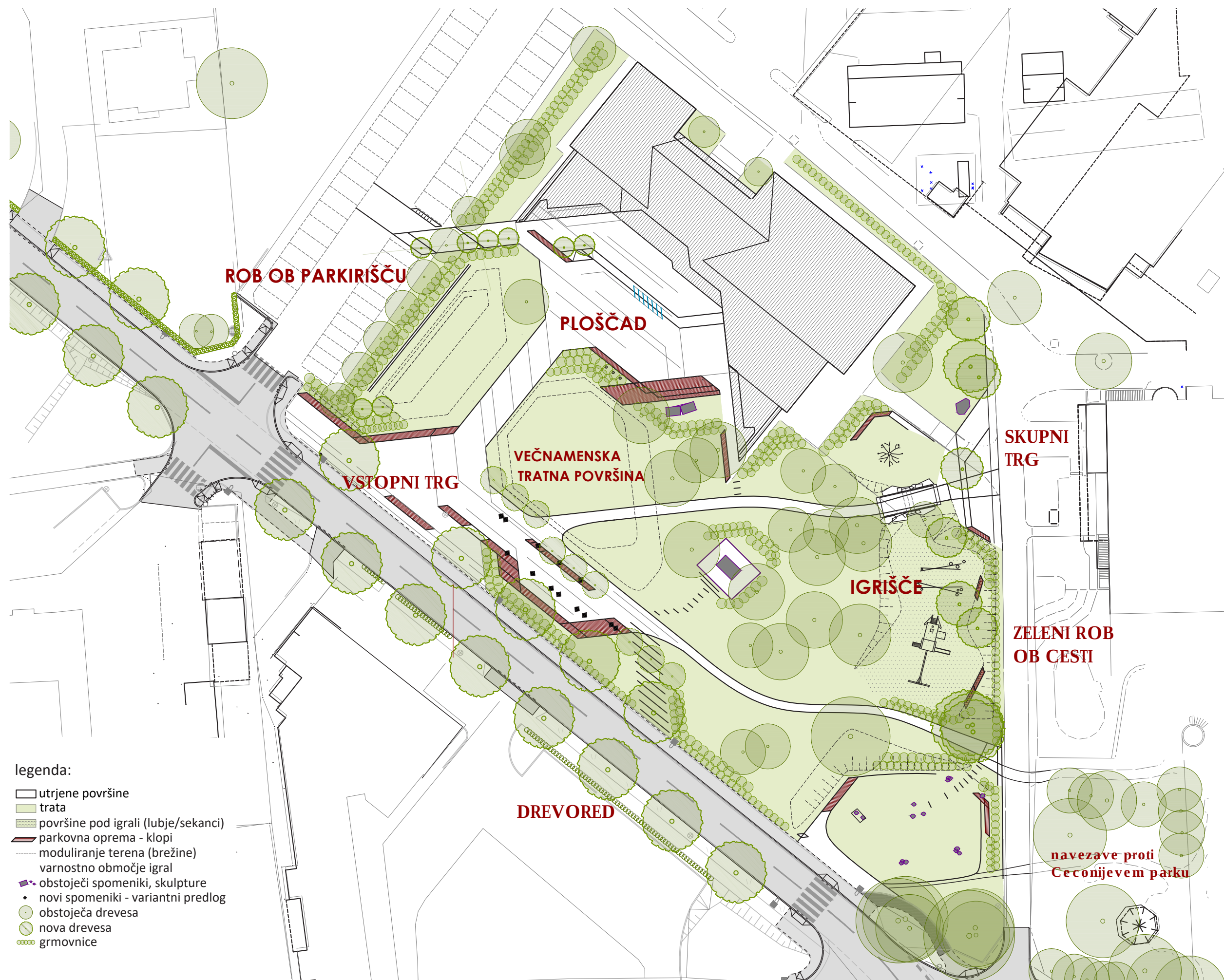




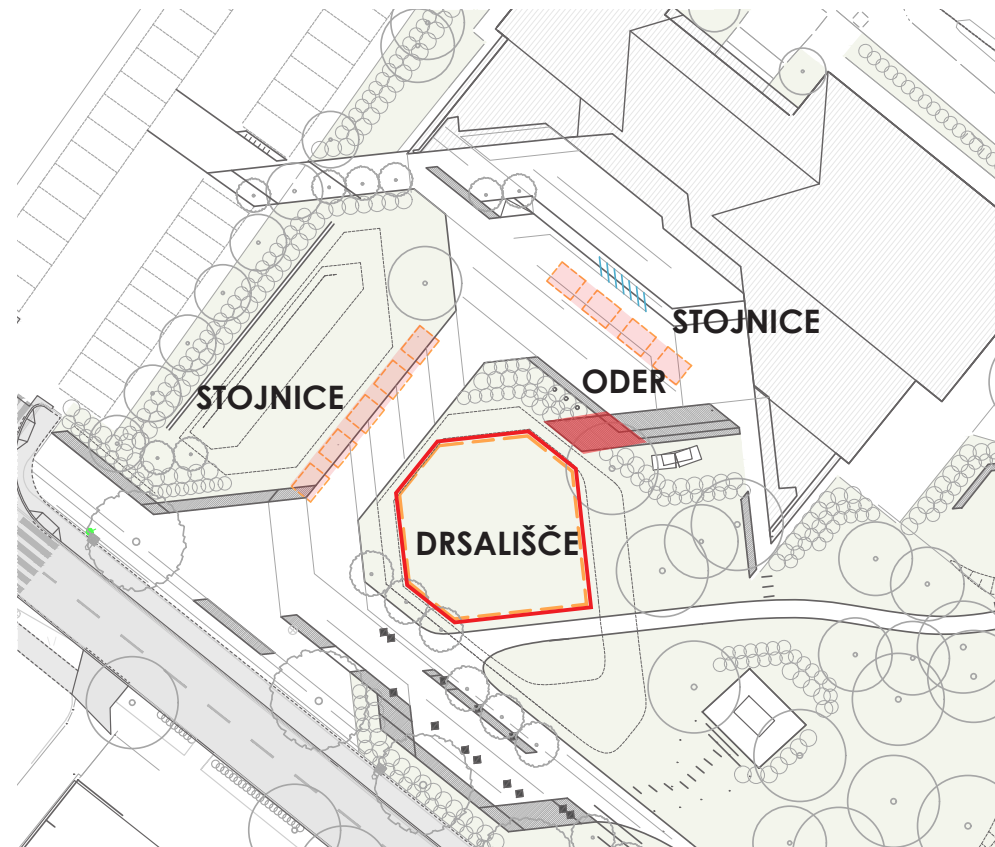
Skica - prerez čez osrednje območja (oblikovanje roba proti parkirišču z brežino)



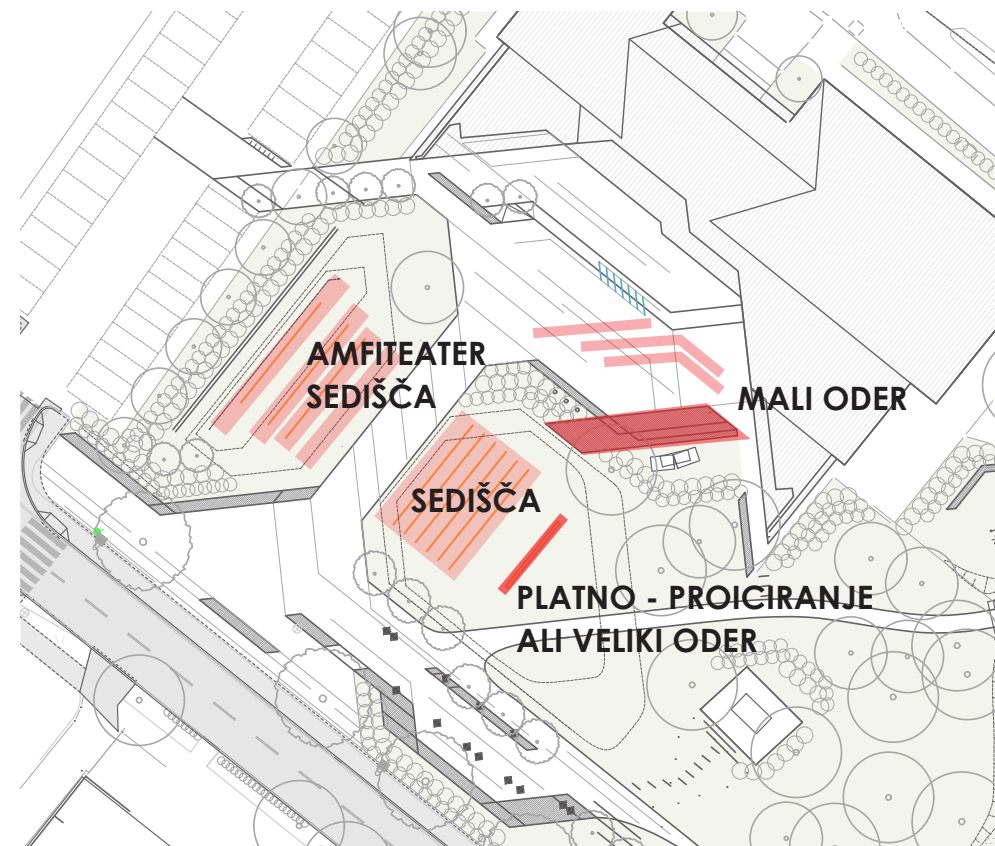
Shema organizacije prostora - programski sklopi, prostorske povezave

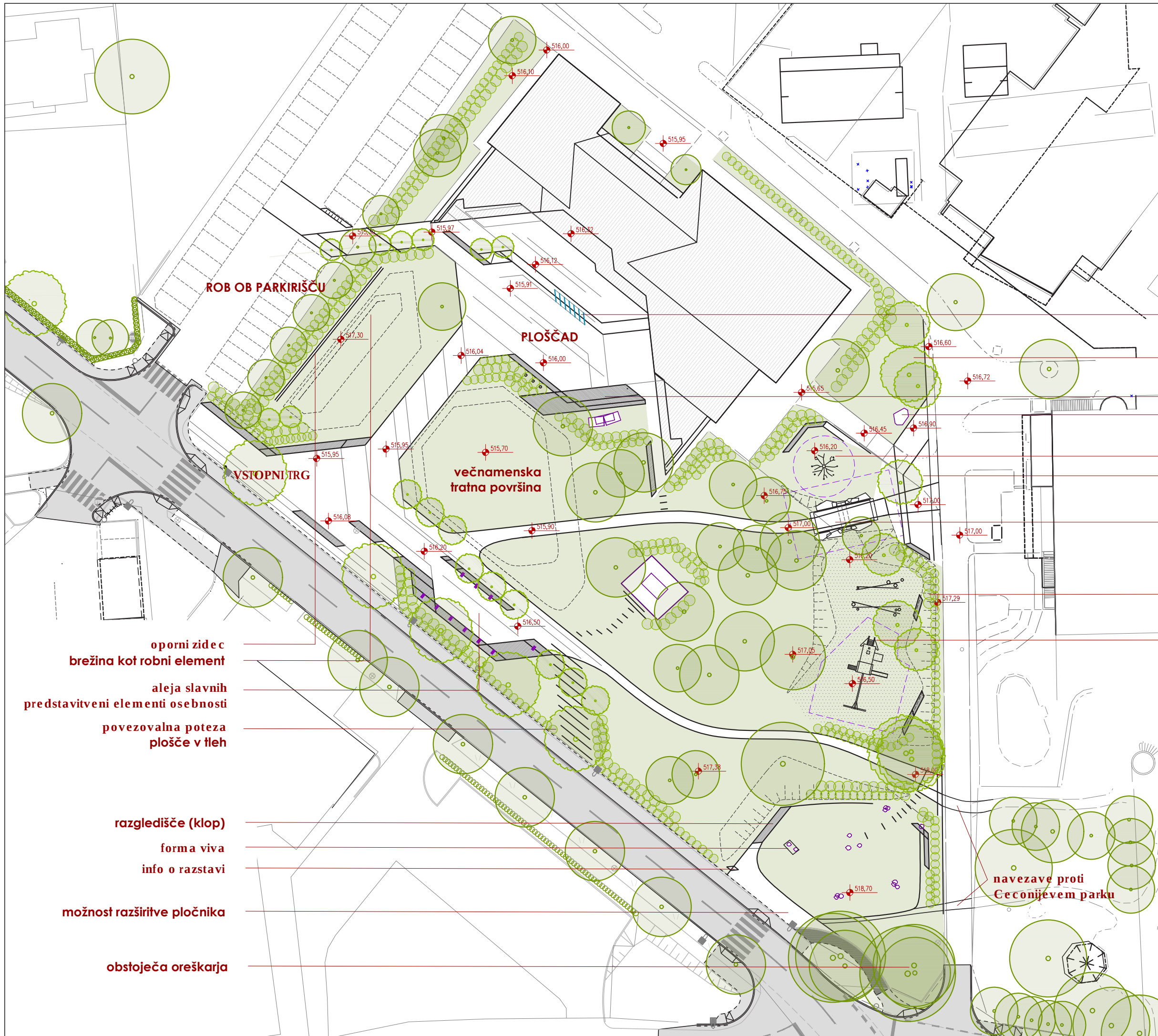


osrednji prostor pozimi: manjše drsališče, stojnice



osrednji prostor poleti: npr. letni kino, predstave





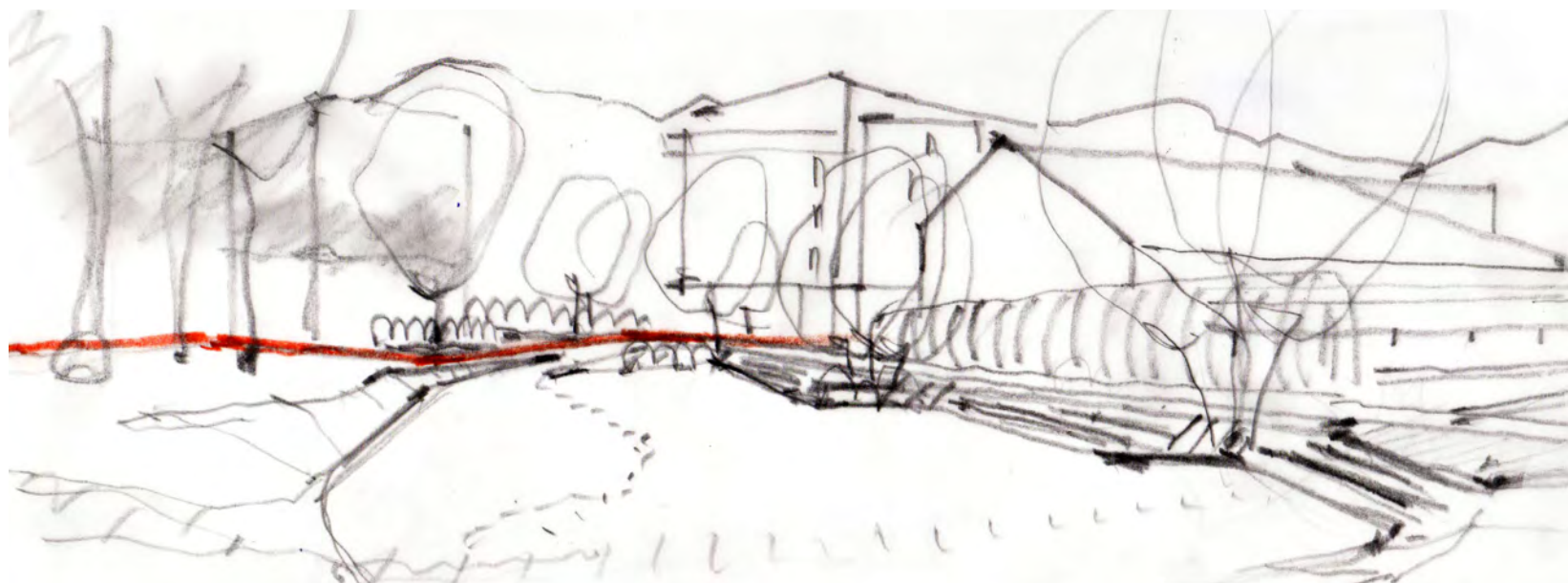
- legenda:
- utrne površine
  - trata
  - površine pod igrali (lubje/sekanci)
  - parkovna oprema - klopi
  - moduliranje terena (brežine)
  - varnostno območje igral
  - obstoječi spomeniki, skulpture
  - novi spomeniki - variantni predlog
  - obstoječa drevesa
  - nova drevesa
  - grmovnice

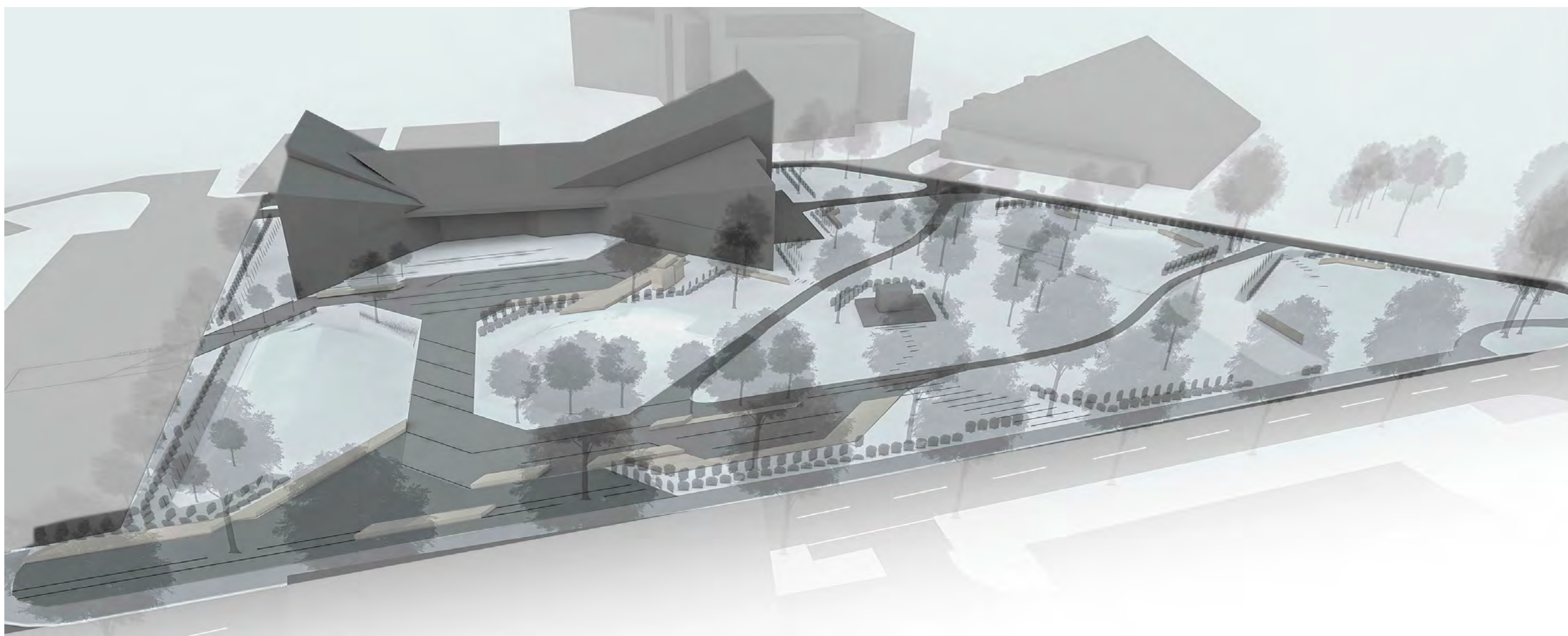
- vodni motiv
- zasaditev zelenice (večja drevesa)
- leseni podest (el. za sedenje, oder, ...)
- obeležje na skali (prestavitev obstoječega)
- umestitev igrala ("ravnotežni element")
- TLAKOVANA PLOŠČAD
- pot - prehod (umestitev igrala "tunel")
- preoblikovanje terena - brežina (območje igral na nižjem nivoju)
- umestitev - prestavitev obstoječega igrala ("lokomotiva")

- oporni zid c brežina kot robni element
- aleja slavnih predstavitveni elementi osebnosti
- povezovalna poteza plošče v tleh
- razgledišče (klop)
- forma viva
- info o razstavi
- možnost razširitve pločnika
- obstoječa oreškarka

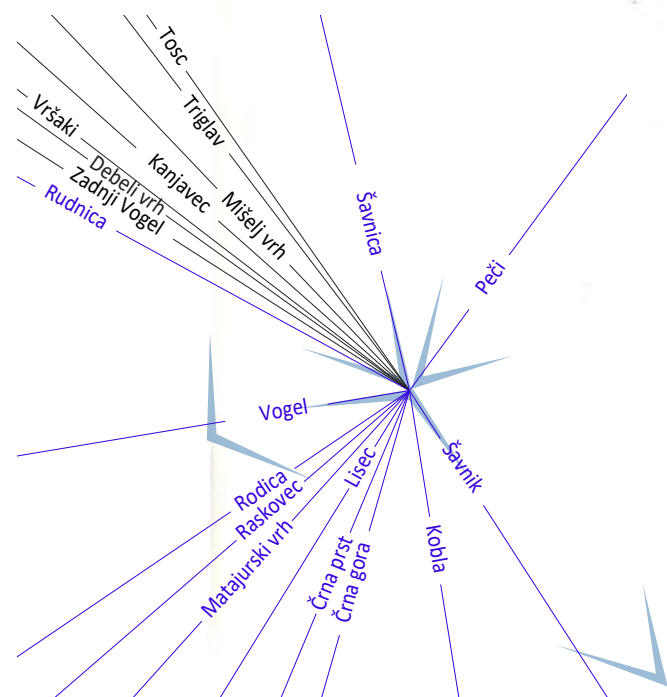
navezave proti  
Čeconjevemu parku

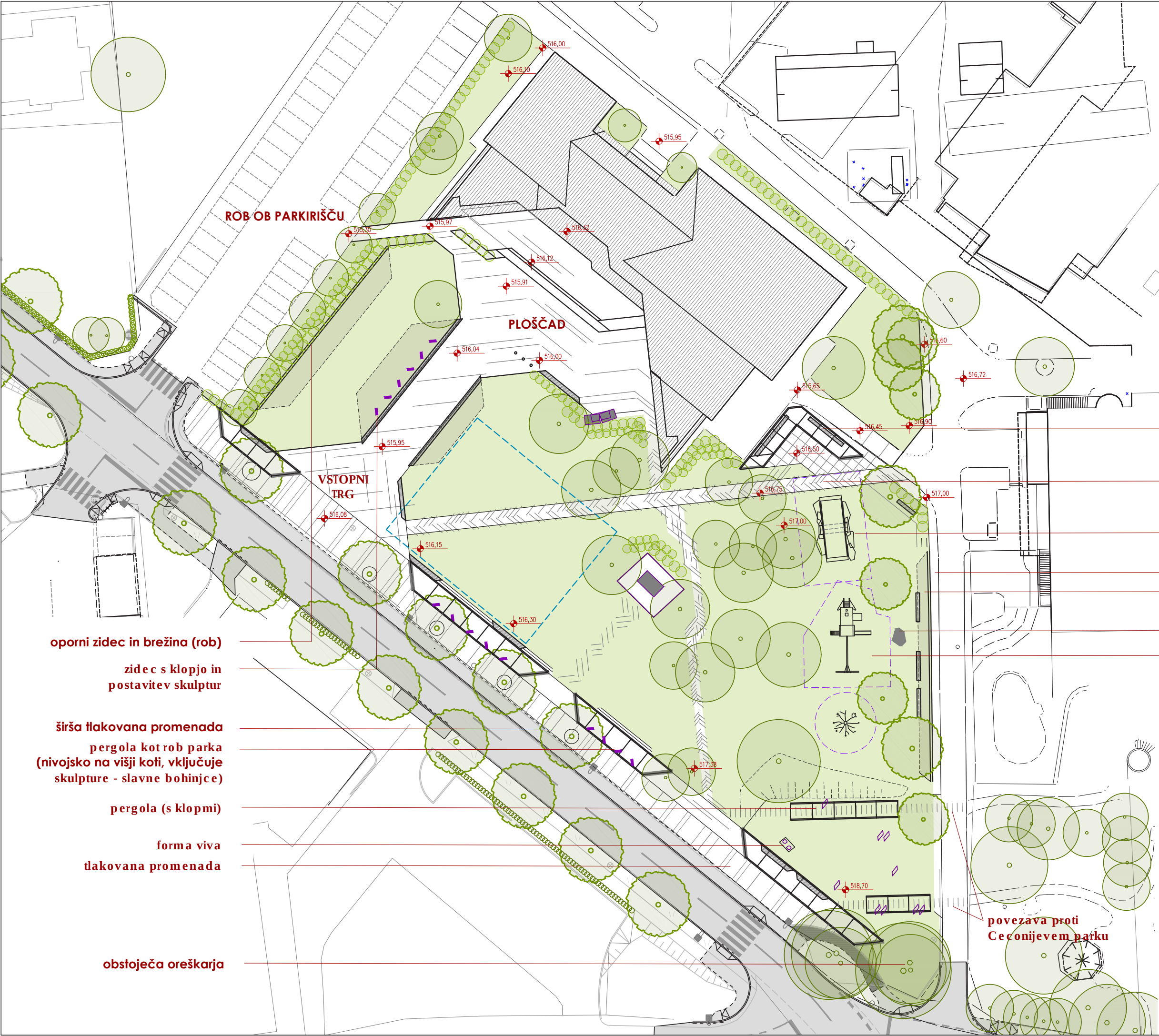
|                                                                                                                                 |                                                                                 |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------|
| UREDITEV PRED KULTURNIM DOMOM JOŽA AŽMANA                                                                                       |                                                                                 |
| <div><div></div><div><b>Atelje Ostan Pavlin</b> d.o.o.<br/>Ulica na grad 8 SI-1000 Ljubljana<br/>www.ostanpavlin.si</div></div> |                                                                                 |
| vrsta projekta                                                                                                                  | IDZ                                                                             |
| investitor                                                                                                                      | OBČINA BOHINJ<br>Triglavska cesta 35, 4264 Bohinjska Bistrica                   |
| načrt                                                                                                                           | Celostna ureditev območja pred kulturnim domom Joža Ažmana v Bohinjski Bistrici |
| mesto gradnje                                                                                                                   | Bohinjska Bistrica                                                              |
| odgovorni projektant                                                                                                            | Aleksander S.Ostan, u.d.i.a.                                                    |
| projektanti                                                                                                                     | Jana Kozamernik, u.d.i.k.a.<br>Nataša Pavlin, u.d.i.a.                          |
| vsebina risbe                                                                                                                   | Ureditvena situacija - varianta 1                                               |
| merilo                                                                                                                          | 1:500                                                                           |
| datum                                                                                                                           | avgust 2017                                                                     |
| št. projekta                                                                                                                    | AOP-04/17                                                                       |
| št. risbe                                                                                                                       | 03                                                                              |











- legenda:
- utrjene površine
  - trata
  - možnost postavitve drsališča
  - parkovna oprema - klopi
  - moduliranje terena (brežine)
  - varnostno območje igral
  - obstoječi spomeniki, skulpture
  - novi spomeniki - variantni predlog
  - obstoječa drevesa
  - nova drevesa
  - grmovnice

pergola in klopi

povezovalna pot

umestitev igrala ("most")

pločnik

rob parka - zidec in brežina

obstoječa skala

umestitev - prestavitev  
obstoječega igrala ("lokomotiva")

UREDITEV PRED KULTURNIM DOMOM JOŽA AŽMANA

Atelje Ostan Pavlin d.o.o.  
Ulica na grad 8 SI-1000 Ljubljana  
www.ostanpavlin.si

|                      |                                                                                 |
|----------------------|---------------------------------------------------------------------------------|
| vrsta projekta       | IDZ                                                                             |
| investitor           | OBČINA BOHINJ<br>Triglavska cesta 35, 4264 Bohinjska Bistrica                   |
| načrt                | Celostna ureditev območja pred kulturnim domom Joža Ažmana v Bohinjski Bistrici |
| mesto gradnje        | Bohinjska Bistrica                                                              |
| odgovorni projektant | Aleksander S.Ostan, u.d.i.a.                                                    |

projektanti  
Jana Kozamernik, u.d.i.k.a.  
Nataša Pavlin, u.d.i.a.

|               |                                   |
|---------------|-----------------------------------|
| vsebina risbe | Ureditvena situacija - varianta 2 |
| merilo        | 1:500                             |
| datum         | november 2017                     |

št. projekta AOP-04/17 št. risbe 04

oporni zidec in brežina (rob)

zidec s klopjo in postavitev skulptur

širša tlakovana promenada

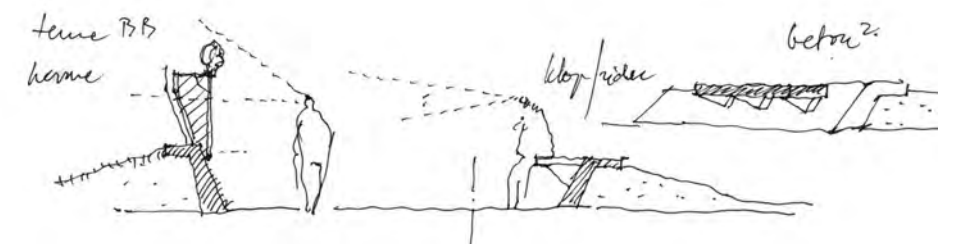
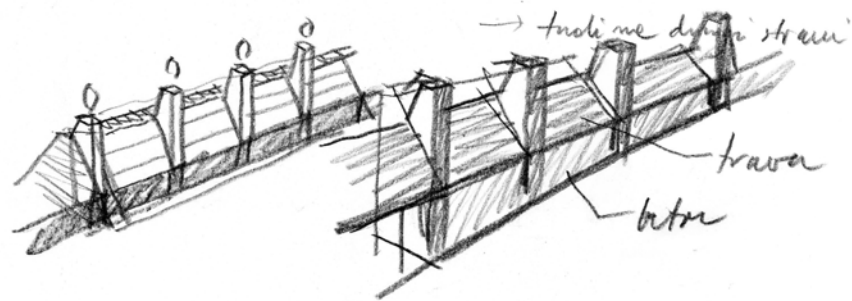
pergola kot rob parka (nivojsko na višji koti, vključuje skulpture - slavne bohinjce)

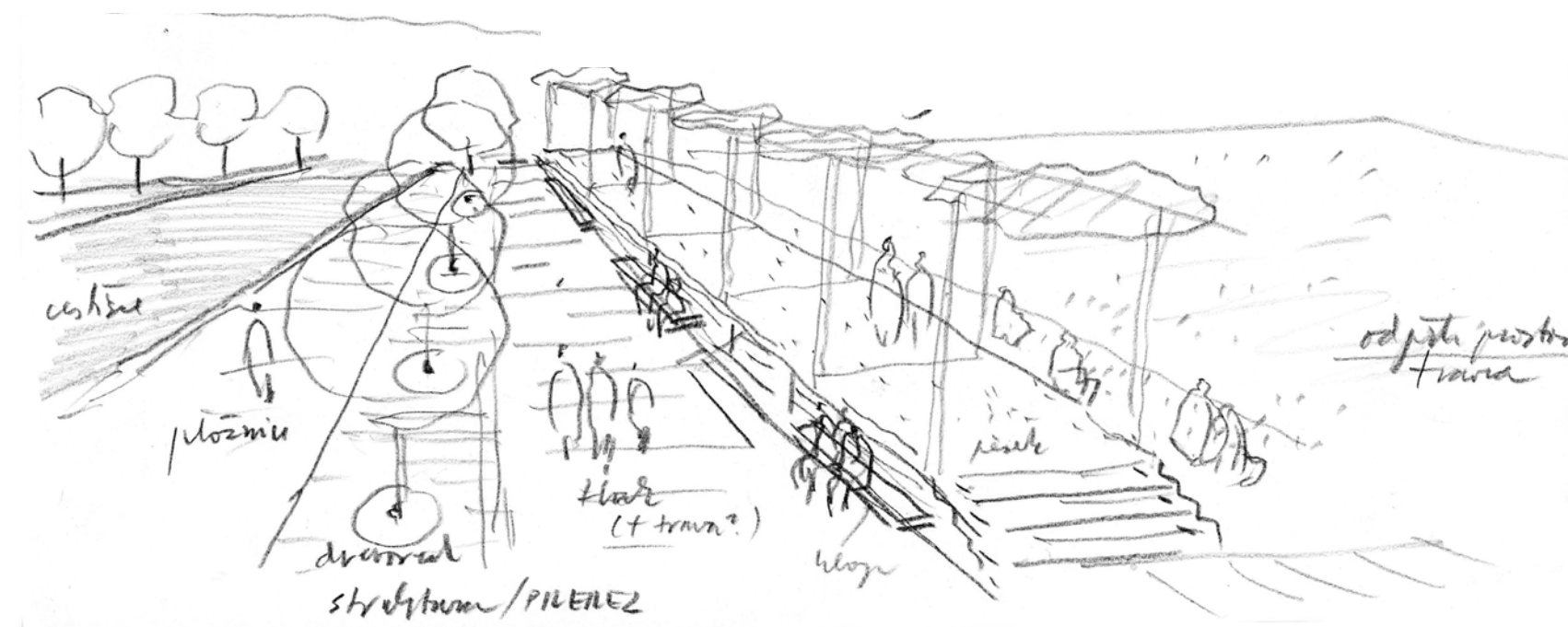
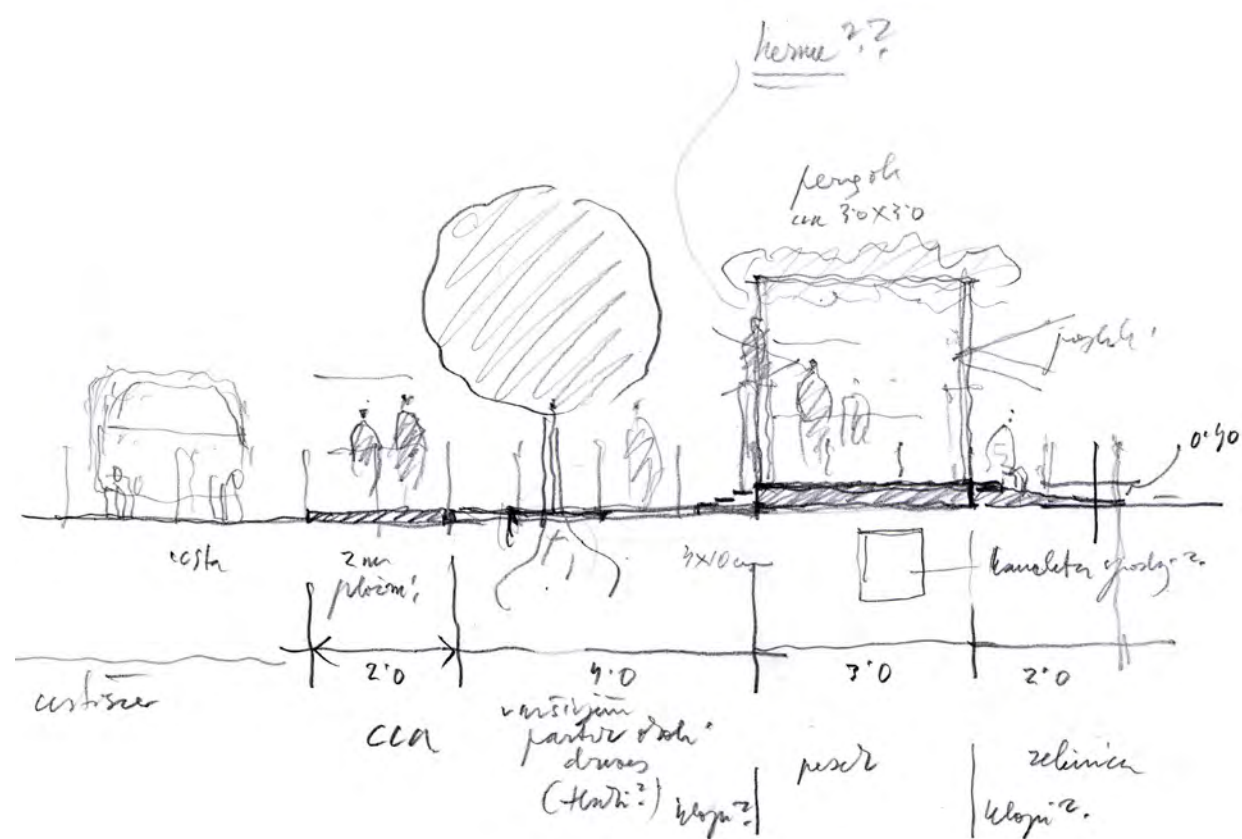
pergola (s klopmi)

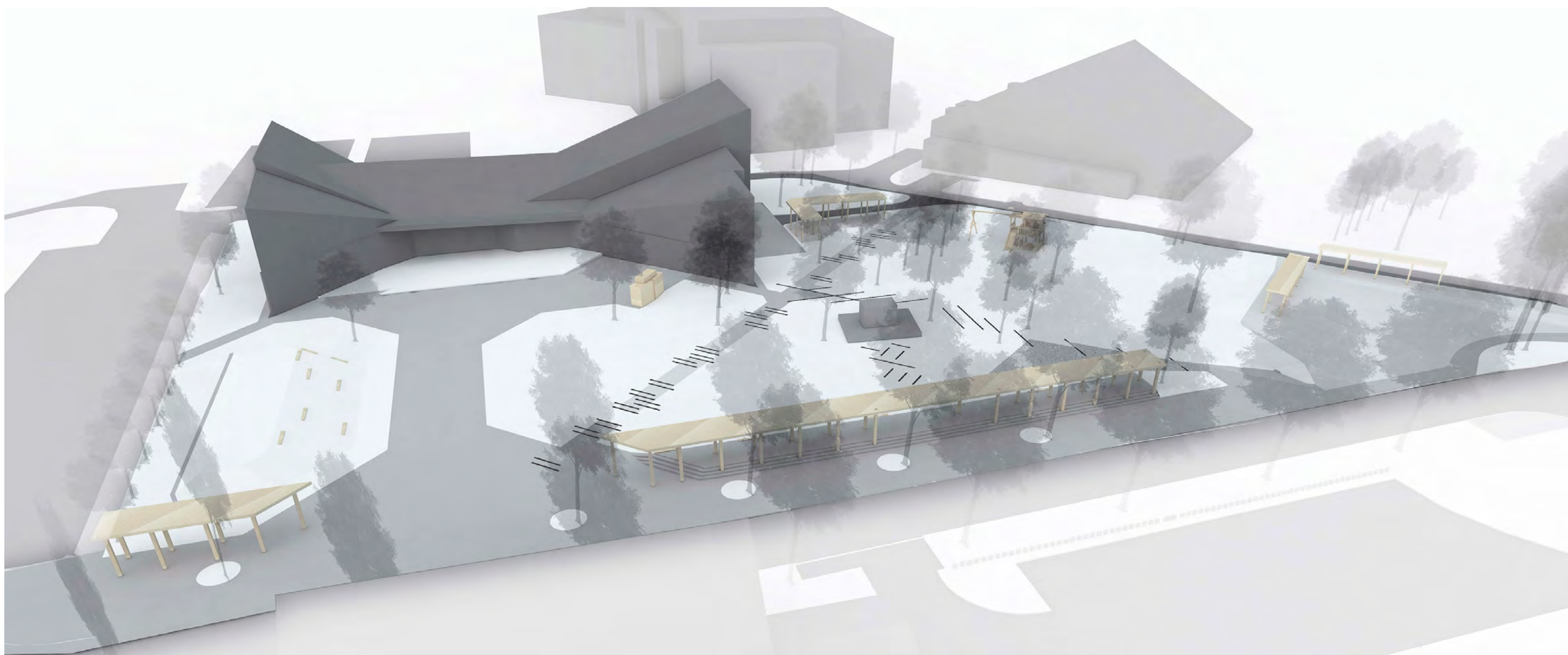
forma viva tlakovana promenada

obstoječa oreškarja

povezava proti  
Ceconijevem parku









- **ohranitev igral na trati pred kulturnim domom** (glede na vizualno izstopajoč element /manj ustrezen za to lokacijo/ se predlaga zasaditev dreves pred njim)
- **umestitev dveh dodatnih igral** (predhodno predlaganih)
- **oblikovanje robov** za namen zmanjšanja izpostavljenosti prometu in oblikovanja notranjega prostora parka

-  utrjene površine
-  trata
-  parkovna oprema - klopi
-  varnostno območje igral
-  obstoječi spomeniki, skulpture
-  obstoječa drevesa
-  nova drevesa
-  grmovnice

UREDITEV PRED KULTURNIM DOMOM JOŽA AŽMANA



|                             |                                                                                 |
|-----------------------------|---------------------------------------------------------------------------------|
| <b>vrsta projekta</b>       | IDZ                                                                             |
| <b>investitor</b>           | OBČINA BOHINJ<br>Triglavska cesta 35, 4264 Bohinjska Bistrica                   |
| <b>načrt</b>                | Celostna ureditev območja pred kulturnim domom Joža Ažmana v Bohinjski Bistrici |
| <b>mesto gradnje</b>        | Bohinjska Bistrica                                                              |
| <b>odgovorni projektant</b> | Aleksander S.Ostan, u.d.i.a.                                                    |

projektanti  
Jana Kozamernik, u.d.i.k.a.  
Nataša Pavlin, u.d.i.a.

|               |                                   |
|---------------|-----------------------------------|
| vsebina risbe | Ureditvena situacija - varianta 3 |
| merilo        | 1:500                             |
| datum         | november 2017                     |

št. projekta AOP-04/17 št. risbe 05

**obstoječi zavarovani drevesi -  
krilata oreškarja**

